

La reunión de Economía con el titular del Comité Global de los acreedores, el duro Nicola Stock, no se convirtió en la batalla tan anunciada. Las dos partes aseguraron que fue "positiva" y acordaron continuar las negociaciones

Un round de estudio

Páginas/6/7

La AFIP amplió el plazo para la presentación de autónomos y monotributistas. También prorrogó el vencimiento de Ganancias y Bienes personales

Más tiempo para pagar

Página/9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 17 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5540
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD El Nuevo Flamenco: $8 - Opcional Tapa de Documentos para la Historia de América Latina: $5

IGUAZU

La cadena de televisión británica BBC realizó un curioso informe sobre la relación entre Osama bin Laden y las cataratas del Iguazú, basado en una fotografía de esa zona encontrada en una casa afgana donde presuntamente él había estado. Finalmente encontró un dato, si no concluyente por lo menos divertido: el afiche de un hotel brasileño en el que aparece la cara del terrorista y la leyenda "Si Bin Laden arriesgó el cuello para visitar Foz do Iguaçu es porque vale la pena".

6 Humedades, *por J. M. Pasquini Durán*

8 Percepción capitalista de la Argentina, *por Julio Nudler*

36 El dulce orden, *por José Pablo Feinmann*

María Julia se negó a declarar

Para Alsogaray el silencio es salud

Página/11

El día de Soriano en la Feria del Libro

Páginas/24/25

Policía y política en la crisis de seguridad

La Oficina Anticorrupción recibió un informe que asegura que el senador Horacio Román, titular de la Comisión de Seguridad del Congreso provincial y contacto permanente con la Bonaerense, tiene trece propiedades (cadenas de farmacias, estación de servicio y laboratorio incluidos)

Páginas/2 a 4

EL ESLABON PERDIDO

- *Recuperó la libertad el subcomisario detenido por el caso Blumberg.*
- *Masivo reclamo por justicia y contra la corrupción policial en Morón.*

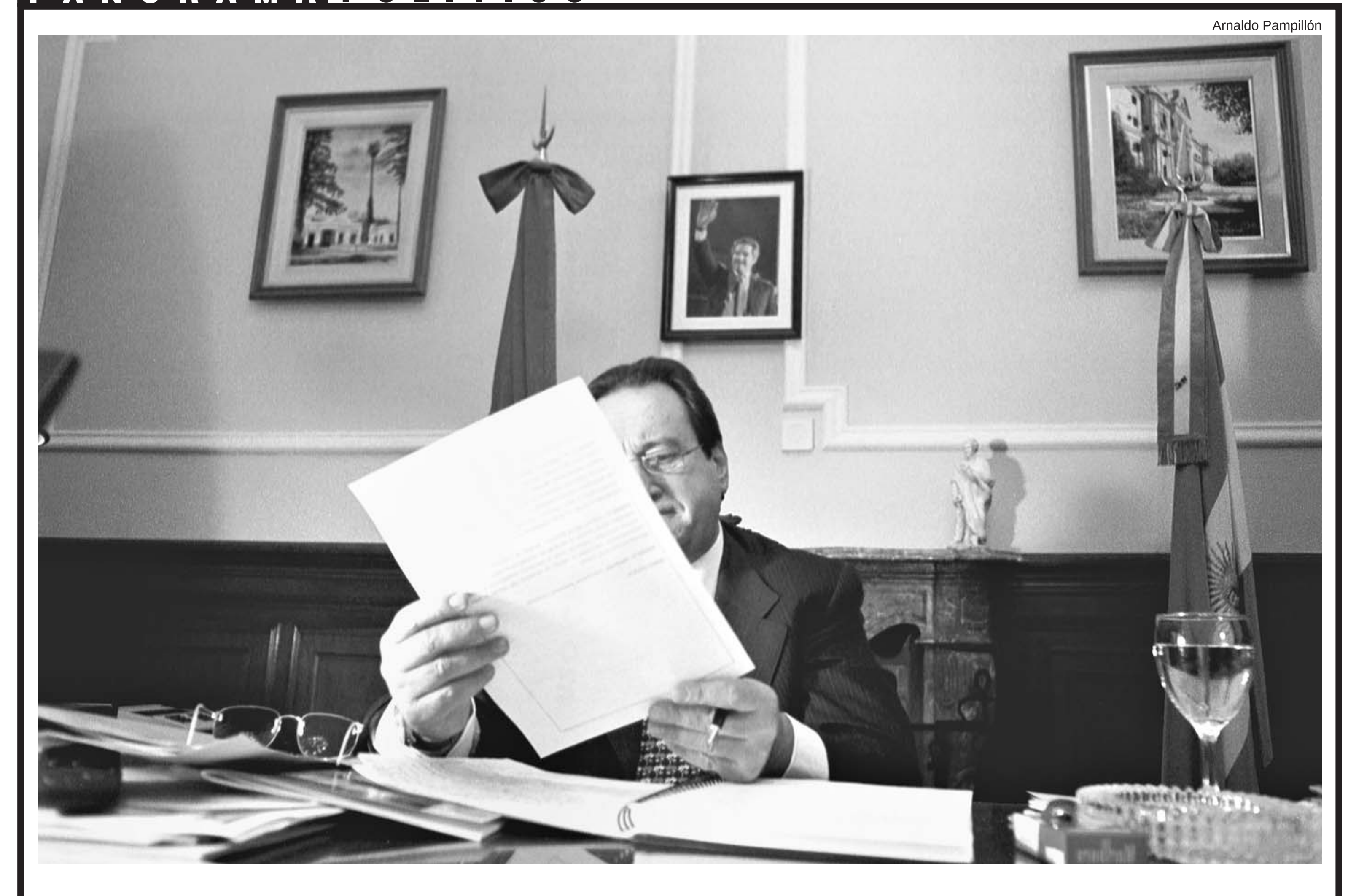
Los rebeldes iraquíes exhibieron un video con un soldado norteamericano secuestrado

Programa de terror

El líder de los chiítas radicales se niega a desarmar su ejército.

Páginas/18/19




Arnaldo Pampillón

HUMEDADES

Por J. M. Pasquini Durán

León Arslanian difundió los capítulos de su plan para depurar y reorganizar a la Policía Bonaerense, pero antes de hacer cualquier predicción sobre sus posibles resultados habría que señalar el carácter parcial de la propuesta. Por razones de jurisdicción o competencia, faltan las indispensables reformas al sistema penitenciario, al Poder Judicial y a la organización del sistema político-institucional, ya que son partícipes necesarios de la cuestión de seguridad de acuerdo con las opiniones más autorizadas.

También hay que destacar, entre las contribuciones positivas, las voces corales que se levantaron dentro y fuera del Gobierno para rechazar, porque lo prohíbe la ley, cualquier protagonismo de las Fuerzas Armadas en asuntos de la seguridad interior, apenas la probabilidad fue avanzada por los que pretenden alguna revancha a los actos en la ESMA y el Colegio Militar del último 24 de marzo. Si los militares van a contribuir en algo quizá podría considerarse la cesión de cuarteles y bases al poder civil a fin de adaptarlos como cárceles temporales, en especial para los imputados por delitos menores que esperan sentencia hacinados en los penales existentes y en las comisarías convertidas en anexos del Servicio Penitenciario.

Este servicio, según las evidencias conocidas, tampoco puede quedar igual y tal vez sea útil que los planificadores reformistas escuchen con la cabeza abierta a las organizaciones no gubernamentales que desde hace mucho tiempo trabajan con la población carcelaria, en particular con los menores de edad, que más de una vez son condenados por su condición social misérrima antes que por la vocación delictiva. Lo que en alguna época pudo ser atendido con analgésicos, igual que en las otras áreas, hoy demanda cirugía mayor para desarticular los vínculos perversos y al mismo tiempo reconstituir el tejido corrompido por los vicios impunes.

En cuanto a la pata política de la inseguridad bonaerense, aún no está dicho si el gobernador Felipe Solá espera la iniciativa del gobierno nacional o si confía en la aptitud camaleónica de los cuadros distritales, esos que pueden alinearse igual con el neoliberalismo de Menem-Cavallo que con la administración de Néstor Kirchner, siempre que puedan salvar el propio pellejo, pero lo único inadmisible por inútil sería que la decisión última quede en las manos de los que concurrieron al delito por comisión o por omisión.

Mientras alguno de los personajes que han ganado mala reputación por conductas reiteradas no sea enjuiciado con prisión preventiva, igual que María Julia Alsogaray pero en celda común, la sociedad conservará el derecho a dudar de la voluntad reformista de los actuales gobernantes. Ayer, Juan Carlos Blumberg, hombre de férrea voluntad y opiniones rápidas, preguntaba en voz alta si el intendente de Moreno desconocía que en su distrito operaban desarmaderos de autos robados ligados a malandras de diverso pelaje, entre ellos los que formaban la banda que secuestró y asesinó a Axel.

Sobre el Poder Judicial, hay bibliotecas bien nutridas con sugerencias acumuladas por especialistas del país y del mundo, de manera que es innecesario improvisar un programa de circunstancias según el sentido común de la gente de buena voluntad. Lo que nunca está de más es la movilización ciudadana, a condición que sea sostenida en el tiempo, como lo han hecho los organismos defensores de los derechos humanos o los familiares de las víctimas de la AMIA y de la embajada de Israel.

Las manifestaciones multitudinarias pero eruptivas son impactantes, necesarias pero insuficientes para impulsar cambios de fondo, estructurales, como los que se requieren en esta coyuntura. Es tan corrosivo el deterioro de los poderes republicanos y de los mecanismos institucionales de representación que ninguna reforma parece efectiva si se detiene en la superficie de las cosas. A propósito, una digresión: ¿en qué andarivel estarán circulando las denuncias de Pontacuarto sobre los sobornos en el Senado? ¿Será que la corporación política habrá decidido que los únicos que paguen por los platos rotos sean el ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, y el denunciante arrepentido?

A toda máquina, en la residencia de Olivos donde el Presidente termina de reponerse de su gastroduodenitis, una comisión de alto nivel trata de armar el gigantesco rompecabezas, con la urgencia de la demanda multitudinaria, cuya contundencia fue tal que los inevitables microclimas que suelen afectar la percepción desde el poder sobre los sentimientos de la sociedad, en esta ocasión son inservibles. Es difícil ignorar la expectativa abierta en las clases medias, cuya opinión tiene influencias decisivas en lo que suele llamarse la "opinión pública". La respuesta gubernamental, por lo tanto, tendrá que estar a la altura de la demanda que ha convertido el enunciado de aspectos complejos de la seguridad urbana en lugares comunes, a tal punto que aún los estudiosos del tema tienen dificultades para exponer sin que los atrape el lugar común o la generalización fácil.

Este Gobierno tiene un retraso, por lo menos de cuatro años, los que perdió la Alianza sumados a los que usó Duhalde para echar aceite sobre las aguas revueltas, sin contar los cuatro años anteriores, el segundo mandato de Menem, en los que languideció el programa neoliberal sin que asomara una alternativa para el relevo. Casi una década de acumulación de necesidades básicas insatisfechas, de negocios quebrados, de rapiña especulativa que erosionó la economía y despedazó la cultura de la producción y el trabajo. Así, aunque sea injusto con los gobernantes actuales, cada año de gestión tiene que valer por tres de los desperdiciados.

Eso vale para la seguridad y también para los otros puntos de la agenda social, empezando por las corporaciones empresarias que quieren conservar su porción de la torta nacional, ambición inaceptable cuando se la compara con los sacrificios que agobian al 60 por ciento de la población. Los términos "normales" para deducir la tasa de desempleo a valores de un dígito o para retransferir un tercio de la riqueza desde las minorías encumbradas a las bases sociales, son milenios en contraste con las legítimas impaciencias de los más infortunados. Esta asincronía provoca tensiones internas en los equipos de colaboradores del Poder Ejecutivo.

En tanto, los economistas tienden a diseñar sus planes en tiempos "normales", los políticos que son convocados a las urnas cada dos años miden los plazos por semanas. Unos corren el riesgo de ser indiferentes a las demandas populares mientras atienden con preferencia la marcha de los negocios, convencidos que en algún momento la acumulación capitalista producirá el salto cualitativo, mientras que los otros, por el apuro, tienden a improvisar el día a día y a poner parches aquí y allá, tratando de acomodar la realidad a su desmesurada voluntad, meritoria en tanto se mantenga apegada a la tierra.

Aunque la concentración mediática en la seguridad puede dar la impresión al desprevenido que ese tema se comió a cualquier otro, cuando la polvareda despeja en el horizonte aparecen intactos y vibrantes todos los demás problemas, desde las jubilaciones mínimas y el costo de vida hasta los salarios míseros y los bonistas extranjeros. Las huelgas obreras están creciendo en número y en intensidad, a pesar que algunos gremialistas fingen ceguera temporal, porque la reactivación todavía no alcanza el volumen y la extensión para consolar a porcentajes importantes de los que esperan hace años. La espera insatisfecha, en estas tierras, puede ser tan letal como la humedad y lo primero que hace es licuar las simpatías que hasta ayer impresionaban

CONCLUYO

¿Quién

Por Maximiliano Montenegro

¿Lavagna los ablandó? ¿O lo ablandaron? El poderoso Comité Global de Bonistas de la Argentina, hasta ahora el grupo de acreedores más crítico de la propuesta oficial para reestructurar la deuda, realizó ayer una sorprendente declaración, tras reunirse con el secretario de Finanzas Guillermo Nielsen. "Estoy satisfecho por el inicio de una buena colaboración", afirmó el italiano Nicola Stock, titular del Comité, quien días atrás había reclamado al Fondo Monetario y a los países del G-7 que "no dejen de presionar" a Argentina para que el Gobierno mejore su oferta a los acreedores privados. En las últimas semanas, el equipo económico hizo ciertos guiños a los bonistas, que podrían resultar en una flexibilización importante de la propuesta realizada en Dubai en septiembre pasado. Sin embargo, el presidente Kirchner sigue con la idea de sostener el anuncio de una quita en el capital de la deuda del 75 por ciento.

"Estoy bastante satisfecho de este viaje a Buenos Aires porque nos ha llevado a un encuentro positivo", dijo Stock, mediante un comunicado, después de reunirse durante más de 2 horas con Nielsen. "Según hemos establecido hoy (por ayer), en dos semanas empezaremos los encuentros técnicos entre el Ministerio de Economía y el Comité Global", agrega la nota.

En realidad, en Economía aclararon que de esas "reuniones técnicas", que tendrán lugar en mayo, participarán los distintos grupos de acreedores privados "por separado" y los bancos que asesoran al Gobierno en la renegociación (Merrill Lynch, Unión de Bancos Suizos, Barclays). "El Gobierno continúa con la idea de formular la propuesta técnica durante el mes de junio", aseguró la fuente del ministerio.

Sea como fuere, las declaraciones de Stock llaman la atención, en especial si se tiene en cuenta que el Comité Global se convirtió en los últimos meses en el mayor activista en contra de la propuesta de la administración Kirchner. Creado en enero pasado, el Comité dice representar a bonistas con acreencias contra el país por 37 mil millones de dólares. El propio Stock –quien durante la década pasada, en su rol de ejecutivo del Banco de Roma, se cansó de vender a sus clientes bonos de la deuda argentina– amenazó más de una vez en los últimos tiempos con bloquear todo el proceso de reestructuración por la vía judicial, en caso de que las negociaciones con el gobierno argentino no prosperaran. Más aún, esta misma semana, antes de abordar el avión que lo trajo a Buenos Aires, el ex banquero italiano advirtió que si Argentina no flexibilizaba su posición, la sanción "podría llegar en los próximos días, cuando en Bruselas se concrete un encuentro entre el Mercosur y la Unión Europea para encontrar una vía para liberalizar los intercambios".

¿Qué llevó a un cambio de actitud tan drástico? ¿La irresistible oratoria de Nielsen, tal vez? Difícil de creer.

Más lógico sería pensar que las señales enviadas por Economía a los acreedores están dando resultado. Dichos guiños, aseguran quienes co-

LA PRIMERA SEMANA DE REUNIONES DE LOCAL CON LOS ACREEDORES

habrá dejado de hacerse el duro?

El poderoso Comité Global de Bonistas de la Argentina, el grupo de acreedores más combativo, sorprendió al mostrarse "satisfecho" de la reunión mantenida ayer con el secretario de Finanzas. En las últimas semanas, Lavagna hizo ciertos guiños a los bonistas, que podrían significar una flexibilización de la oferta de Dubai.



Secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. Conversó durante más de 2 horas con los acreedores más voraces.

nocen los pormenores de la negociación, apuntan a mejorar, de manera indirecta, la oferta presentada inicialmente en Dubai. Por ejemplo:

◆ En una entrevista con el *Financial Times*, Lavagna dijo que la quita del 75 por ciento no será nominal sobre el capital sino a valor presente. Dicho de otro modo: esto abre la posibilidad de que la quita sobre el capital pueda rondar el 50 o 60 por ciento, pero a cambio de una fuerte poda en las tasas de interés y en un sensible estiramiento en los plazos.

◆ El segundo "endulzante" convidado por el ministro fue conceder que todos los bonos que finalmente se emitieran para el canje podrían ofrecer un rendimiento mayor, atado al crecimiento del PBI. Para tener una idea, esa sola posibilidad agregaría entre 5 a 7 centavos en la cotización de los bonos. No obstante, en la propuesta oficial todavía quedan aristas "duras". Por caso, la negativa firme de Economía a reconocer los intereses caídos desde el default (unos 15.000 millones de dólares).

El otro punto interesante es que Lavagna quiere imponer al caso argentino como testigo de la nueva arquitectura financiera internacional. Como dejó en claro Nielsen a los bonistas, ésta será la primera renegociación de deuda soberana que no es respaldada por fondos frescos de los organismos internacionales. Y por eso el recorte deberá ser necesariamente mayor a todos los casos conocidos hasta hoy.

PERFIL DE STOCK, UN BANQUERO CONTROVERTIDO

De conocer la realidad, nada

Por Claudio Zlotnik

Nicola Stock se jacta de sus contactos políticos en Washington. De su trato habitual con la dama de hierro Anne Krueger y de sus visitas a las oficinas del Tesoro, en Washington. Y asegura que negocia en representación de la mayoría de los acreedores extranjeros de la Argentina, aunque en el Gobierno relativizan esta afirmación. Está al frente del Comité Global de Acreedores (GCAB) y, pese a las promesas, pegó el faltazo a la reunión que debía mantener con distintos grupos de la sociedad que le iban a explicar la situación social de la Argentina.

Este ex banquero romano de 65 años dice que nunca olvidará el comienzo de este año, cuando lo nombraron presidente del Comité. Una fusión de distintas asociaciones de acreedores que hasta ese momento actuaban por separado. La carrera profesional de Stock fue decisiva para esa consagración.

El dirigente salió de su retiro como ex directivo del Banco de Roma a instancias de la Asociación Bancaria Italiana. Precisamente, Stock fundó su propia organización de bonistas, la Argentina Task Force, con el respaldo de la Asociación Bancaria. Algunos observan que ese apoyo tuvo como objetivo desviar la furia de los pequeños ahorristas italianos hacia los bancos de ese país que, durante 2001, y aunque era evidente que la Argentina caería en cesación de pagos, igual recomendaban adquirir títulos de la deuda argentina para quedarse con jugosas comisiones. Desde la Task Force, Stock saltó a la presidencia del Comité Global.

En esta agrupación se unen los reclamos de grandes bancos europeos y estadounidenses. Así puede entenderse la atención que despierta en los organismos internacionales y en la administración Bush.

A instancias de Economía, Stock –como otros representantes de acreedores– debía encontrarse ayer por la tarde con los integrantes de la Mesa de Diálogo Argentino. Pero faltó a la cita, igual que Hans Humes, el ex banquero alemán que copreside el GCAB, y que ya formó parte de la renegociación de la deuda de Rusia y Ecuador.

El lugar de ellos fue ocupado por el puertorriqueño Francisco Zalles. La reunión se llevó a cabo en la Asociación Cristiana de Jóvenes y participaron miembros de las distintas comunidades religiosas, la AMIA, la Pastoral Social y el Grupo Fénix.

"Preferimos que nuestros hijos tengan su vaso de leche antes que pagar la deuda", dijo el coordinador de la Mesa, Justo Carbajales, después de realizar una descripción de la crítica situación social por la que atraviesa la Argentina.

Zalles, quien dijo que la ausencia de Stock se debía al retraso que había sufrido el encuentro con los funcionarios, admitió que parte de la culpa de la crisis la tiene el Fondo Monetario. Pero aseguró que "si bien podemos pensar que la deuda es injusta, igual hay que cumplir".

El dirigente hizo hincapié en una paradoja: que la Argentina necesitaba salir a tomar fondos en los mercados internacionales y que por eso debía salir del default cuanto antes. Alberto Müller, economistas del Grupo Fénix, le salió al cruce. Le dijo que una de las razones de la explosión de la crisis fue el endeudamiento externo. Ricardo Gómez, pastor evangelista, se sumó al argumento del economista.

Sentados alrededor de una mesa del directorio de la Asociación Cristiana, el diálogo se extendió durante una hora y media. Después de repetir que "queremos arreglar, no queremos hacer juicios porque ahí sólo ganan los abogados", el representante de los bonistas les dijo que volverían a fines de mayo. Y les prometió a sus interlocutores que, para entonces, Stock cumplirá con su palabra y asistirá al encuentro.

TRATAN AUMENTO DE SUELDOS Y BLANQUEO A ESTATALES

Salarios en descongelamiento

El Gobierno aceptó ayer abrir una instancia de negociación con los gremios estatales, en el marco de la cual discutiría un aumento salarial de 250 pesos reclamado por los empleados junto a la demanda de incorporación a planta permanente de 17 mil contratados. El compromiso lo asumió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en un encuentro con dirigentes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Incluso, anticipó la fecha del primer encuentro: el jueves próximo.

Los representantes gremiales, encabezados por Pablo Michelli, estuvieron reunidos con Fernández durante más de una hora. ATE llegó al encuentro con el reclamo y la amenaza de un paro nacional de trabajadores del Estado para el 28 de este mes. Aunque destacó que "es la primera vez que el Gobierno no nos dice rotundamente que no a nuestro pedido", Michelli advirtió que la convocatoria al paro sigue vigente "en tanto no se logre una respuesta satisfactoria" a la demanda salarial.

En fuentes tanto oficiales como gremiales daban por descontado, ayer, que habrá una recomposición salarial para los estatales, que quizás no abarque a la totalidad de empleados públicos –son más de 200 mil– pero sí a los de remuneración más baja. Michelli expresó su aspiración de urgente recomposición para los trabajadores con salarios inferiores a los 2500 pesos, "congelados desde hace 13 años".

El sindicalista destacó que el Estado está en condiciones de otorgar la mejora salarial, en virtud del nivel de ingresos fiscales. Aseguró que el reconocimiento del aumento de 250 pesos al conjunto de estatales significaría no más del 1,4 por ciento del presupuesto. "Queremos garantizar que ningún empleado cobre por debajo de 750 pesos, que es la línea de pobreza", indicó Michelli, en referencia a la canasta básica total para una familia tipo, que el Indec estima en torno de los 717 pesos. De acuerdo con lo informado por el titular de ATE, se acordó "la conformación de una mesa para discutir las condiciones laborales de los trabajadores, que implica el pase a planta permanente de unos 17 mil agentes que se encuentran en negro y que constituyen una preocupación para el Gobierno". En ese contexto, Michelli aseguró que se avanzará en la discusión del aumento salarial.

La mesa negociadora será encabezada por el propio Fernández, integrada además por funcionarios de los ministerios de Economía y de Trabajo, y por la parte gremial, además de ATE, tendrá participación la Unión de Personal Civil del Estado (UPCN), el otro sindicato que nuclea a empleados públicos.

Percepción capitalista de la Argentina

Por Julio Nudler

Estuvo siete años en el ING Bank como economista. Antes había trabajado dos años en Techint. Hoy es consultor independiente, con una cartera de clientes compuesta en general por empresas extranjeras que operan en la Argentina. Su misión es ayudarlas a entender este país y predecir el rumbo. Por su tarea conoce en detalle qué piensan esas compañías y sus administradores locales sobre el país y el Gobierno. Se llama Federico Thomsen, desciende de daneses y aceptó contarle a **Página/12** las percepciones de esos empresarios y ejecutivos, omitiendo nombres propios. No es en absoluto necesario coincidir con esa óptica, condicionada por cierta estructura ideológica, con fervor por la economía de mercado y los valores del capitalismo. Pero es indudable que si la Argentina aspira a un desarrollo capitalista, debe por lo menos tomar en cuenta la visión de esos hombres de negocios, que no son especuladores financieros sino gente del sector real, que manejan firmas que invierten en capacidad productiva a escala internacional. No es necesario suscribir lo que esa gente sostiene, pero de las decisiones de ellos depende en buena medida el futuro de la economía nacional. Cada cual, y en particular cada político, sabrá qué toma y qué deja, y las consecuencias de hacerlo.

Las empresas que contratan los servicios de Thomsen (47 años, doctorado en la New York University) manejan sus negocios en el país a través de gerentes extranjeros o argentinos. Algunas de ellas vinieron en los '90, pensando que era una inversión segura, que la Argentina sería el siguiente México o Chile. Pero luego se encontraron con un país muy complicado, esa clase de países donde no eligen invertir. Y están tratando de ver qué hacen, si no se fueron ya, como Home Depot, que de pronto se preguntó qué estaba haciendo acá. Otras, en cambio, están habituadas a los países emergentes, desde el Africa a Latinoamérica. Vieron de todo y no se asombran de nada. No sienten estupefacción ni miedo como las otras.

Por "emergente" se entiende un país con instituciones inmaduras, en estado de infancia, con alto grado de personalismo y discrecionalidad en los gobiernos, donde para hacer negocios hay que saber manejarse en los pasillos del poder, conocer al presidente, al ministro, lo cual en los países desarrollados sólo es necesario para empresas muy grandes. En los '90 se creyó que la Argentina pasaba a manejarse más con reglas simples y transparentes. Ese era el discurso liberal e incluso la realidad en muchos sectores. Para venir y ponerse a vender materiales de construcción no hacía falta hacer contactos con nadie, aunque era diferente si se trataba de una petrolera o una eléctrica.

Las empresas extranjeras chicas que operan en la Argentina son muchas más de lo que parece. Ahora, por ejemplo, se encuentran con que para asegurarse la provisión de gas o electricidad tienen que hablar con funcionarios, y ellos no saben hacer eso. No conocen el estilo de manejo. ¿En esas gestiones corren los sobornos? No, o no necesariamente, pero al menos sí alguna forma de "relaciones públicas". Cuando en un remate un empresario compra una capa de Eva Perón, eso puede deberse a que es un coleccionista o a que está haciendo un ejercicio de relaciones públicas. Algunas empresas no saben desenvolverse en un contexto así. Eso es todo. Tales empresas se plantean que si la Argentina va a parecerse más a Perú o Ecuador, prefieren irse, porque ellos no invierten ni en Perú ni en Ecuador.

¿Pero se siguen yendo? Ahora ya nadie sale corriendo. En todo caso, esperan el momento de vender a un precio razonable. Los que compran son grupos de inversión argentinos, gente que probablemente vendió empresas hace ocho o diez años. La argentinización de la economía, que algunos celebran, es esto. Pegasus y otros fondos son grupos de inversores argentinos, oportunistas en el buen sentido de la palabra. Por ejemplo, el aterrizaje de Carlos Slim desde México para comprar activos norteamericanos. ¿Cuentan con management adecuado? Seguramente, pero sobre todo adecuado a este contexto. Cuando Slim hizo algunas de sus grandes adquisiciones en la región, contrató a Felipe González para las relaciones públicas. ¿Qué sabe Felipe de telecomunicaciones? No interesa: lo que consiguió el socialista sevillano es entrar en la Casa Rosada y ser recibido por Kirchner, foto incluida.

En cuanto a las empresas extranjeras sí acostumbradas al mundo emergente, el problema que tienen acá es que la Argentina puede resultarles incomprensible. Por un lado, Latinoamérica perdió terreno respecto del sudeste asiático y Europa central, que es más predecible y segura con el inminente ingreso a la Unión Europea. Dentro del Cono Sur, la Argentina tiene que competir con la pequeña Chile y el gran Brasil, que además es más prometedor. ¿El fuerte crecimiento actual de la economía argentina no los retiene? Sí, y quizá por eso no se están yendo sino sopesando. No aumentan la apuesta, las inversiones, pero tampoco huyen. Tienen más incertidumbre que pesimismo.

Los economistas locales a quienes el Banco Central consulta sobre sus pronósticos se quejaron de que se les pidieran predicciones para el 2005 porque es un horizonte "difícil de predecir". ¡Eso lo dicen los economistas argentinos! ¿Quién va a poner una fábrica donde nadie se anima a pronosticar el 2005? La única inversión razonable en esta situación es comprar un bono que uno puede vender en cualquier momento. Pero una inversión fija requiere horizonte. Por ende, ¿qué se le puede pedir al gerente local que debe recomendar a su casa matriz respecto de una inversión en la Argentina? Nadie predice hoy el caos, pero tampoco se juega.

¿Por qué está recuperándose entonces tan notoriamente la inversión, incluyendo la importación de equipamiento? Primero, porque a muchos sectores les está yendo bien o muy bien. Algunos de ellos están comprometidos con el país, como el agro, que no se puede llevar el campo a otra parte. Antes que tener dólares en el banco, prefieren comprar tractores. Total, el campo siempre se las arregla. Por eso, y por los altos precios mundiales, la venta de maquinaria agrícola es enorme. En parte es también un rechazo a tener dinero en el sistema financiero argentino. Tierra y tractores son más seguros que ningún banco local. Luego en áreas como telecomunicaciones hay empresas que necesitan ampliar capacidad. O lo hacen o empiezan a perder porción de mercado. Lo mismo pasa con insumos de la construcción. Hay empresas intermediarias que están acopiando (¿acaparando?) cerámicos y otros materiales porque piensan que la producción no va a alcanzar y subirán los precios.

Muchos gerentes no desean recomendar a su matriz expandir la capacidad de producción en la Argentina, pero tampoco perderse un mercado que está existiendo ahora, aunque quizá desaparezca mañana. Entonces, afuera deciden aprovechar el Mercosur invirtiendo en Brasil, donde hoy se están realizando inversiones provocadas por el crecimiento argentino, pero que se hacen en Brasil porque lo sienten más seguro. De última, si pasa lo peor, es siempre mejor tener la fábrica en el mercado más grande. Claro que áreas como telecomunicaciones no pueden hacer eso: tienen que invertir donde está la demanda. ¿Quiere decir que, paradójicamente, sigue pasando lo mismo que en los 90, cuando el peso estaba sobrevaluado y se desviaban inversiones hacia Brasil?


Pablo Piovano

En los '90 la Argentina era la puerta de entrada más cómoda al Mercosur, aunque siempre se la veía como un mercado chico. Pero tenía movimiento totalmente libre de capitales y un tipo de cambio absolutamente predecible, mientras que el Brasil de entonces daba pavura. Ahora en cambio perciben a la Argentina, que además cuenta con el mercado más chico, como el lugar más peligroso, y el mundo capitalista le profesa más simpatía a Lula que a Kirchner. Encuentran lógico ponerse entonces en Brasil. Es verdad que el Gobierno argentino ha hecho muy poco por atraer inversiones, más allá de la retórica de un capitalismo transparente y competitivo. Lo que se ha visto hasta ahora son reprimendas y reproches constantes y generalizados a las multinacionales o a privatizadas por haber ganado mucho, como si hubiese algún delito en ello.

Este Gobierno interviene a veces de modo discrecional y agresivo en los mercados. Cuando las prepagas deciden aumentar sus tarifas, en un contexto de libertad de precios, se las presiona para que no lo hagan. Invocando de nuevo otra "emergencia" se interfiere en un arreglo contractual privado con Chile sobre provisión de gas. A los empresarios no les gusta eso, no quieren dependen del humor de los funcionarios. En Brasil es diferente. Kirchner parece trasladar al Gobierno nacional su experiencia de gobernar Santa Cruz, una provincia con muy poca población y rica en petróleo, con lo que al que no le gustaba que se fuera. Siempre había recursos. Es cierto que Menem también provenía de una provincia chica, pero La Rioja, extremadamente pobre, o cortejaba al inversor o allí no iba nadie.

La realidad es que hoy la Argentina, aunque nunca nadie deba abrirse descontroladamente, no puede tener la actitud del portero que filtra quién entra. Y además compite con países que están haciendo lo contrario. En todas las discusiones empresarias surge el contraste con Brasil y Chile. El resultado es que las empresas están en un *wait and see*, hacen sólo las inversiones imprescindibles, las menos comprometedoras. Los *managers* locales pueden sentirse muy optimistas respecto del país, pero saben que no es ésa la percepción de sus superiores de afuera, que es de quienes depende su paga. Ningún gerente quiere ser tomado por loco, y sabe que es mucho mejor quedarse corto en las recomendaciones que pasarse. Si aconsejaran una inversión que terminase mal, eso les costaría la cabeza. Y están muy quemados con la Argentina.

Los conflictos con el FMI, incluso si la Argentina tiene razón, generan titulares en la prensa que muestran al país en actitudes que para los capitalistas son antipáticas. Por tanto, si una empresa anuncia un programa de inversiones en la Argentina, lo más probable es que el precio de sus acciones se desplome. Las gerencias se fijan mucho en la cotización, que es la gran disciplinadora de las sociedades. Cuando el banco Nova Scotia (que controlaba al Quilmes) anunció que se iba de la Argentina, su acción subió. Los mercados recompensan a quien se va de la Argentina. Hay gerentes argentinos de filiales extranjeras que ven buenas oportunidades, pero temen que los echen si recomiendan eso. Otros admiten que no pueden aconsejarle a la empresa hacer lo que ellos mismos no hacen con su plata, que no colocan en nada muy fijo en el país. Una cosa es comprar bonos o una empresita para venderla con ganancia dentro de seis meses, y otra montar una fábrica de algo.

¿Pero la Argentina no es vista como una opción menos riesgosa que por ejemplo un país islámico, o Venezuela o Bolivia? Sí, eso la favorece, pero no respecto de Brasil, que es lo que cuenta. Es sí una ventaja de la Argentina el hecho de que a los ejecutivos extranjeros les encanta vivir acá, y ahora con la devaluación les gusta aún más que antes. Se mueven en sus coches entre Puerto Madero y Pilar, las empresas los obligan incluso a vivir en barrios cerrados o *countries*, dejando sus residencias de Martínez o Acassuso, y tienen que desplazarse en autos blindados. Pero en general sus ingresos se han mantenido en dólares. Prueban todos los restaurantes, catan todos los vinos del país, adoran esta ciudad. Aquí es donde hay que estar, no en Caracas ni en El Cairo.

La Argentina es vista como un país riesgoso, y las empresas limitan el número de funcionarios por temor, y le pagan una prima a quien acepte venir acá. Ellos creen que hay un riesgo adicional por ser extranjero, lo cual es falso. Aparte de la delincuencia, las escenas del 19 y 20 de diciembre de 2001 impresionaron. Pero en cuanto a la corrupción, ¿no perciben a este Gobierno como decente? Lo cierto es que desconfían de que la situación haya mejorado. No se escuchan acusaciones específicas, salvo alguna que otra, pero sí se quejan de que ahora hay que visitar mucho más a los funcionarios para cualquier asunto. Ir por ejemplo a Planificación Federal por la provisión de energía. Esos contactos conllevan riesgos. Somos todos humanos. Es muy peligrosa tanta decisión discrecional, casi empresa por empresa. Son negociaciones que no se hacen a la luz ni bajo cámaras de televisión. Pero no consta que hasta el momento haya sucedido nada condenable, más allá del método mismo.

PREOCUPAN A LA INDUSTRIA LA CRISIS ENERGETICA Y LA BAJA DEL DOLAR

Justo en lo mejor, se corta el gas

Por David Cufré
Desde Mendoza

Como una cuchillada artera del destino, la crisis energética vino a amargarles a los industriales la fiesta de la recuperación. También hay inquietud por los efectos de la baja del dólar.

Gentileza diario Los Andes



La Unión Industrial Argentina debatió en Mendoza sobre los riesgos de la falta de energía en invierno.
Entre otros invitados, recibió al titular de Salud, González García. "Perjuicios no, preocupación sí."

"Grandes perjuicios no, pero gran preocupación sí." En esos términos ubican los industriales la repercusión que ha tenido hasta el momento la crisis energética sobre la actividad fabril. La definición de Alberto Alvarez Gaiani, presidente de la Unión Industrial Argentina, resume las opiniones de los empresarios que participaron ayer del Foro de Desarrollo Regional en la ciudad de Mendoza. La amenaza de eventuales cortes generalizados de electricidad y gas durante el invierno mantiene en estado de alerta a los industriales, quienes maldicen su suerte por el golpe inesperado y reclaman soluciones urgentes al Gobierno. En el segundo lugar del ranking de preocupaciones, los fabricantes mencionan la baja del dólar, que favorece un incremento de las importaciones.

Los nubarrones que significan la crisis energética y la apreciación del peso no llegan a tapar, sin embargo, la satisfacción de la mayoría de los industriales por la recuperación de su actividad. En el sector textil, por ejemplo, la utilización de la capacidad instalada saltó de menos del 40 por ciento al 80 en dos años. "Para seguir creciendo y evitar que se produzcan cuellos de botella es indispensable un aumento de la inversión. El problema es que nadie va a comprar una máquina en este momento si sabe que faltará gas o electricidad", advirtió en diálogo con **Página/12** Jorge Sorabilla, socio fundador de Pro-Tejer, cámara que agrupa a los empresarios textiles.

Las industrias en distintas zonas del país están empezando a sufrir las primeras consecuencias de la escasez de energía. Una de ellas es "la baja calidad" de la electricidad, con caídas de tensión que dañan equipos electrónicos sofisticados. También son un serio contratiempo los cortes, aunque sean por pocas horas, para los procesos continuos de producción. Hay máquinas que necesitan de 8 a 12 horas para entrar en régimen y alcanzar su máxima capacidad de funcionamiento. Por ejemplo, en el sector automotor. Alvarez Gaiani remarcó que la zafra en Tucumán está siendo perjudicada por los problemas energéticos. Y entre los textiles, las hilanderías y tejedurías se ven obligadas a tirar su producción si en el medio de la elaboración sufren interrupciones en el servicio eléctrico, porque la materia prima utilizada se arruina.

A pesar de todo esto, los industriales señalan que la situación todavía es manejable y que la crisis asusta más por lo que puede traer que por lo que ya trajo. "Es imposible estimar cuánto impactará este problema porque no sabemos la gravedad que tendrán los cortes. En buena medida, depende de factores climáticos", indicó el titular de la UIA. Pero también remarcó que, si las cosas llegaran a mayores, "pueden caerse contratos de exportación y verse afectados los planes de inversión".

La central fabril le presentó al ministro de Planificación, Julio De Vido, un programa para resolver la emergencia, que consiste en derivar el gas que utilizan las generadoras eléctricas a otros usuarios –industrias, residenciales y GNC– y abastecer a las usinas térmicas con fuel oil. Como este último combustible es más caro, el Gobierno debería compensar a las eléctricas con un aumento de tarifas, que recaería en los sectores industriales y en los consumos residenciales de aquellos que tienen mayor poder adquisitivo. El GNC, a su vez, debería subir hasta un peso, para desalentar los traspasos a ese combustible.

La baja del dólar es otro tema que concentra la atención de los empresarios. "Nosotros estimamos que el dólar no debería haber caído por debajo de los 3 pesos. Esperamos que no siga cayendo, porque en el nivel actual ya genera preocupación a algunos sectores", alertó Alvarez Gaiani. "Una cosa es el dólar a 3 pesos y otra a 2,80. Con este valor, las importaciones están creciendo mucho", agregó Sorabilla. El empresario puntualizó que se advierte un incremento de las compras de algodón a Brasil y de productos sintéticos a China y el Sudeste Asiático.

Ruidos de ruptura

La Unión Industrial Argentina no pudo resolver sus problemas internos y terminará afrontando una nueva elección. El clima en la central fabril es de virtual ruptura y, más allá de los comicios para renovar la mitad de la Junta, no se descarta que la oposición se aleje y forme una nueva entidad, que se llamaría Confederación Nacional de la Industria. La oposición es liderada por el Grupo Techint que, sin embargo, todavía se resiste a dar el paso de la fractura definitiva. José De Mendiguren, referente político de este sector, está promoviendo la división. La elección tendrá lugar el próximo martes 27. Paolo Rocca, presidente de Techint, se reunió ayer con el titular de Arcor, Luis Pagani; con el presidente de Aluar, Javier Madanes, y el de Peugeot-Citroën, Luis Ureta Sáenz Peña. Por el oficialismo, que encabeza Alvarez Gaiani, estará en el primer lugar de la lista Juan Almirón, ejecutivo de Coca Cola.

Hasta dos palos sin permiso

El Banco Central amplió a dos millones de dólares el cupo de adquisiciones mensuales que pueden realizarse en el mercado sin autorizaciones especiales. Hasta el presente, el tope mensual era de un millón de dólares. Una situación similar tendrán las operaciones cuyo monto en pesos no supere el total en esa moneda que resulte de la suma de los pagos de derechos de exportación más tres veces el importe pagado por impuestos sobre los créditos y débitos bancarios. A tal fin, se considerarán los pagos del contribuyente a la AFIP en el mes calendario previo al inmediato anterior.

PRORROGAN PLAZOS PARA MONOTRIBUTOS Y GANANCIAS

Más plazo para presentaciones

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) prorrogó el plazo para la presentación de las declaraciones juradas correspondiente a los vencimiento de los impuestos a las Ganancias y sobre los Bienes Personales para personas físicas. Al mismo tiempo, el plazo para la regularización de deudas de autónomos y monotributistas fue extendido hasta el 26 de julio. Según expresa un comunicado del organismo recaudador, el interés demostrado por los contribuyentes para ingresar al plan superó las expectativas y justifica la ampliación del plazo. El calendario original establecía que las presentaciones de las declaraciones juradas debían efectuarse en los próximos días, lo que generó una enorme afluencia de interesados a las oficinas de la AFIP y al sitio en Internet del organismo en las últimas horas.

Con respecto a los vencimientos para la presentación de las declaraciones juradas en Ganancias y Bienes Personales, el nuevo calendario quedó definido de acuerdo con el siguiente detalle:

- ◆ Número de CUIT terminado en 0 y 1, deberán presentarse hasta el 20 de abril y podrán efectuar el pago hasta el 10 de mayo.
- ◆ CUIT terminado en 2 y 3, 21 de abril y 11 de mayo, respectivamente.
- ◆ CUIT con 4 y 5, el 22 de abril y el 12 de mayo.
- ◆ CUIT con 6 y 7, 23 de abril y 13 de mayo.
- ◆ CUIT con 8 y 9, 26 de abril y 14 de mayo.

En cuanto al plan de regularización para contribuyentes del monotributo y autónomos, la AFIP destacó "la valorización positiva de los beneficios que prevé el plan, así como el creciente grado de conciencia y voluntad de pago". A sólo dos días hábiles del primer vencimiento de pago (el martes 20), se observó una creciente demanda para ingresar al plan, habiéndose otorgado casi 20 mil claves fiscales (número de acceso para conocer el estado de deuda) sólo en los últimos dos días.

Como consecuencia, la AFIP decidió que el vencimiento previsto para el pago a cuenta del 26 de abril se traslade al 26 de julio, permitiendo de esta manera aprovechar sus máximos beneficios. En ese sentido se expresó también el director general de Recursos de la Seguridad Social de la AFIP, Guillermo Farías, quien consideró "una verdadera pena" que miles de autónomos y monotributistas pudieran quedar fuera del plan de regularización "por una saturación de nuestras líneas de Internet".

Farías sostuvo que con esta prórroga, los contribuyentes "van a tener más tiempo para hacer tranquilamente" la presentación para su regularización.

ESTRATEGIAS PARA COMPETIR EN UNA ECONOMIA GLOBALIZADA

"Chicos alimentados y educados"

"Una manera de competir en la globalización es por costo bajo, es decir, bajando los salarios y devaluando. La otra es construyendo una economía de alto valor agregado, con recursos humanos altamente capacitados y constante aumento de la productividad. Para eso se necesitan chicos sanos, bien alimentados, que vayan al colegio y a la universidad." Esto lo dijo el economista José María Fanelli en un seminario de la Fundación OSDE en Córdoba.

Fanelli participó del encuentro "Nuevas estrategias para un mundo globalizado: la economía, la sociedad y la cultura", junto con el sociólogo chileno Manuel Antonio Garretón y el escritor Mempo Giardinelli. Casi dos mil personas asistieron a la conferencia, que fue transmitida vía satélite a todo el país. "En las primeras reuniones del foro de Porto Alegre creíamos que globalización y neoliberalismo eran la misma cosa. Ahora sabemos que la globalización no es necesariamente neoliberal. Hasta hoy ese proceso ha estado organizado bajo el signo ideológico y político del neoliberalismo, pero se puede y debe modificarse", señaló Garretón.

La política agrícola de los países desarrollados fue otro de los temas que abordó Fanelli. "La situación cambiaría mucho si esos países hicieran lo mismo que predican: dejar que el mercado haga el trabajo. Mientras sigan subsidiando sus productos agropecuarios, tendremos una globalización parcial e incompleta."

En una semana marcada por los problemas de salud del Presidente y la vorágine en torno de las políticas de seguridad, el ex presidente y Cristina Kirchner cruzaron permanentes llamados que abarcaron los principales temas de gobierno, incluso el Mercosur. Las conversaciones.

Télam



Duhalde se permitió darle consejos a Cristina sobre la salud de su marido internado en el sur.
"Tiene que parar la máquina", recomendó. A su entender, debería graduar los maratones por el interior.

Los diálogos entre Duhalde y CFK sobre Arslanian y la salud de K

Por Diego Schurman

"Si a Néstor le va mal, yo entro en un pozo depresivo peor que en 1976", dice Eduardo Duhalde. Y a sus interlocutores les queda claro que el mensaje de apoyar al Presidente es unívoco. Pero, por si persistieran las dudas, se desprende de un secreto que enmudece a toda su oficina: en los últimos días se comunicó tres veces con Cristina Kirchner para hablar sobre la marcha del país, temas de seguridad incluidos. El objetivo es claro: no quiere hacer demasiados movimientos sin la anuencia del señor K.

Es paradójico. El ex mandatario insiste en mostrarse públicamente como un hombre en retirada, casi ausente. Pero su muñeca volvió a relucir en los últimos días en numerosas decisiones de alta política, entre ellas la entronización de León Arslanian como ministro de Seguridad bonaerense.

Cristina estaba al tanto de todo. Esta última semana, Duhalde la llamaba directamente para no molestar a Néstor Kirchner. Y aunque la senadora insistía en pasarle el teléfono, el ex mandatario se negaba. "No lo quiero joder", se excusaba y paso seguido le acercaba una receta para que su marido se repusiera de la gastroduodenitis.

–Tiene que parar un poco la máquina –le recomendó. A su entender, los maratones por el interior del país y los actos de confrontación permanente deberían graduarse. "Es un ritmo que no se puede sostener durante mucho tiempo", ya le había sugerido personalmente a Kirchner. Siempre se encontró con la misma pared. "Yo soy así", respondía el mandatario.

Duhalde y Cristina no conversaron únicamente sobre la salud presidencial, obviamente. También de seguridad, la purga policial y, aunque suene extraño, del Mercosur, un tema que lo tiene a maltraer con los periodistas ya que nunca le creen que ése es, al fin, el tema que lo desvela.

De hecho, uno de los tres llamados a la senadora, el último miércoles, fue para anoticiarle de su encuentro con el embajador mexicano Luis Derbez. Como presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Duhalde acababa de enterarse que el presidente Vicente Fox presentará en julio una solicitud para integrar a su país al Mercado Común del Sur.

¿Si también hablaron de la discusión que se produjo con Chiche en el congreso del justicialismo? Duhalde jura y perjura que no. Es más, ante los suyos, se muestra salomónico. Defienda a su mujer y, a la vez, reconoce que Cristina no hizo más que reflejar un pensamiento predominante en la "rama femenina" del PJ: que para llegar a un cargo hay que ser *esposa de*. "No es algo nuevo, acá en la provincia todos saben que cuando hay un intendente su mujer acompaña haciendo el trabajo social de esa comuna", ha dicho.

Amén del "episodio Chiche", que tensó la cuerda con el kirchnerismo, Duhalde mantiene una muy buena relación con Cristina. Los memoriosos recuerdan que en 1999 la actual primera dama estuvo a punto de acompañarlo en la fórmula presidencial, un lugar que finalmente ocupó Ramón "Palito" Ortega.

Tendiendo puentes

En su papel de "auxiliar" de Kirchner, como le gusta definirse, fue crucial su participación en el nombramiento de Arslanian. Todos coinciden en La Plata y en la Casa Rosada en que, sin su intervención, el ex camarista nunca hubiera desembarcado en el Ministerio de Seguridad. Pero Duhalde se ríe de sí mismo. "Ojo, que yo no soy una agencia de colocaciones. Me pidieron que ayude y ayudé, nada más", minimiza, con falsa modestia.

Los diálogos que se sucedieron, y que se van conociendo con el correr de los días, son elocuentes.

–Estoy tratando de convencer a Beraldi –le dijo Felipe Solá en alusión al compañero de bufette del ex camarista. Habían pasado pocos días de la masiva marcha encabezada por Juan Carlos Blumberg.

–Ojo que Beraldi no es lo mismo que Arslanian –le advirtió Duhalde.

–Pero Arslanian no me acepta –se lamentó Solá.

–Dejame que lo llamo yo –dijo entonces Duhalde, e inmediatamente comenzó el "acoso" al "gordo", como lo llama cariñosamente.

Hubo contactos telefónicos. Y también un almuerzo, del que fue testigo Chiche. Algunos tramos de las conversaciones tuvieron ribetes desopilantes. "¡¡¡¿Vos estás loco?!!!", fue la primera frase con la que el ex camarista respondió a la oferta.

El ex presidente hizo casi un trabajo de orfebrería para convencerlo. Pero Arslanian seguía parco.

–Que vaya Aníbal –se desentendió. Aníbal es Aníbal Fernández, el ministro del Interior de Kirchner y uno de los que se barajó para ocupar el cargo que había dejado Raúl Rivara.

Nadie quería agarrar la brasa caliente. Ni siquiera Aníbal, quien le confesó a Duhalde que si había que hacer el "sacrificio" lo hacía, pero que no había nada más lejos en sus planes. El funcionario sabe que del Ministerio de Seguridad bonaerense siempre se sale peor de lo que se entra. Y él todavía aspira a ser gobernador.

–Tenés que jugarte, gordo –salió de boca de Duhalde ya al final de su cruzada. Antes lo había endulzado con elogios a su carácter y desempeño.

Ahí escuchó el primer "sí" de Arslanian, condicionado a un aval de Kirchner, que finalmente llegó.

La contradicción

Mientras el ex mandatario se hacía eco del pensamiento "progarantista" de la Casa Rosada, otro de sus "aliados", el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, cerraba en el Congreso la posibilidad de que voces disidentes a la "mano dura" se expresaran. "En el recinto estaba presente Blumberg. Todos sabían qué posición tenía cada uno. Había que votar lo más rápido posible y no tentarnos al papelón de demorar una votación. Yo creo que son leyes que no sirven para nada... pero, ¿qué pasaba si no votaban esa noche? Camaño hizo bien", justificó Duhalde.

En el recinto, además de Blumberg, estaba Carlos Ruckauf, uno de los cultores de la mano dura y amigo de Duhalde. El ex mandatario defiende al ex canciller como paradigma de un pensamiento asentado en grandes sectores de la sociedad argentina. Aunque insiste en que no lo comparte. Y se esmera en desmentir lo que muchos diarios publicaron en estos días sobre su rol en la salida de Arslanian de la cartera de Seguridad bonaerense, allá por los '80.

Cuando Duhalde convenció al ex camarista no hubo llamados directos de Kirchner. El agradecimiento por la intermediación llegó por boca del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien se tuvo que poner el traje de equilibrista para explicar cómo el mismo justicialismo que en el Congreso votaba la mano dura entronizaba para dar seguridad a los bonaerenses a un garantista como Arslanian.

De la Sota, enemigo común

Además de una sociedad política, Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner comparten un "enemigo" interno común en el PJ: José Manuel de la Sota. El señor K está convencido de que durante la campaña presidencial el gobernador le restó apoyo en Córdoba para brindárselo a Carlos Menem. Esa tensión latente tomó cuerpo cuando, días atrás, el mandatario desistió de participar del acto de la ESMA, motorizando una solicitada en la que se distancia de la Casa Rosada. El caso de Duhalde es diferente. No se habla con De la Sota desde hace más de un año. Fue cuando el cordobés se enteró por los diarios de que el bonaerense había decidido quitarle apoyo a su candidatura presidencial para volcárselo a Kirchner. En ese marco, el actual presidente no deja de dar señales –fotos incluidas– hacia Luis Juez, principal detractor de De la Sota. En este punto, Duhalde tiene otra actitud. Cree que el intendente de Córdoba poco sabe de gestión y prefiere denostarlo calificándolo como un "loquito cuenta cuentos".

DENUNCIAN AL

Nexo

Por Felipe Yapur

Delito y corrupción policial en la provincia de Buenos Aires pueden convivir gracias a la protección política. Este fue uno de los argumentos repetidos por especialistas en seguridad como el ex funcionario bonaerense Marcelo Saín. Si la Justicia investiga a fondo el proceso que comenzó ayer con la denuncia realizada contra el senador justicialista y presidente de la Comisión de Seguridad de la legislatura bonaerense, Horacio Román, podría hallar un ejemplo de vasos comunicantes entre la Bonaerense y el financiamiento ilegal de la política. El jueves pasado el legislador del Partido Justicialista fue denunciado en la Oficina Anticorrupción (OA) por presunto enriquecimiento ilícito de manejar desde su estratégica comisión nombramientos y traslados policiales y de controlar jueces y fiscales del fuero local.

La denuncia la presentó Pablo Cuomo ante las autoridades de la Oficina Anticorrupción. Este abogado platense sostuvo que el legislador y su esposa, Amalia Alicia Iglesias, son dueños de trece inmuebles y de media docena de vehículos. Cuomo dijo que el valor de las propiedades asciende a 38 millones de pesos. Los indicios aportados destacan la existencia de una cadena de farmacias, la agencia de juegos Las Pibas, el laboratorio medicinal Inprosal, la clínica provincial de Merlo y una estación de servicio. Entre las viviendas figura la imponente casona de Rauch 3214 de Castelar, donde reside actualmente el legislador, y un semipiso en Mar del Plata. Los vehículos que le adjudica la denuncia a Román tienen entre dos y cinco años de antigüedad.

> **Poder:** *Román habría utilizado la Comisión de Seguridad para "vender comisarías, jefaturas regionales y brigadas de investigación".*

Si la existencia de los bienes queda comprobada a su valor real, Román se convertirá en un caso extraordinario de movilidad social ascendente: antes de llegar a ser dirigente del gremio mecánico y a la política en un lugar de protagonismo, Román era obrero de Deutz, donde limpiaba baños.

Según los informes de Rentas de la provincia de Buenos Aires, a los que **Página/12** tuvo acceso, Amalia Iglesias es la que figura como titular de nueve de esas propiedades. Román sólo aparece como propietario en una sola. Cuatro están ubicadas en Luján, otras cuatro en Morón y dos en Hurlingham. La Dirección de Rentas remite periódicamente las facturas de siete de ellas a la casona de Mendoza 35 de Morón, donde el senador tiene sus oficinas privadas y cuya propietaria es su esposa.

En el centro de cómputos de Rentas, Amalia Iglesias figura además como dueña de una propiedad ubicada en Luján donde según las fotos aportadas por Cuomo funciona la farmacia San Martín juntamente con la agencia de juegos Las Pibas. La esposa del senador, que fue concejal del PJ en Hurlingham, comparte

SENADOR BONAERENSE HORACIO ROMAN POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO

entre la política y la policía

El senador provincial preside la Comisión de Seguridad desde 1985. Su poder en la policía es determinante. También en la Justicia. Anteayer fue denunciado ante la Oficina Anticorrupción por enriquecimiento ilícito. Le achacan poseer trece propiedades. **Página/12** corroboró su dominio sobre diez de ellas.



Uno de los paredones que protegen su mansión en Castelar, que no llega a verse desde el exterior.
En esta casa vive Horacio Román, según el testimonio de varios vecinos que lo ven cotidianamente.

la titularidad, junto a Sebastián Cantone y Gerardo Marinucci, del inmueble ubicado en la calle Nuestra Señora del Buen Aire 545, de la localidad de Villa Tesei. En ese lugar, de 964 metros cuadrados de superficie edificada, funciona el laboratorio Inprosal. **Página/12** se comunicó con la firma. Una empleada, que no se identificó, aseguró que "el laboratorio es del senador, aunque suele venir poco por acá".

Cuomo sostuvo ante las autoridades de la OA que el material que aportó para la denuncia lo recibió su secretaria hace quince días en el estudio que posee en la localidad de Ensenada. "Era un sobre que contenía fotos de los inmuebles de Román y un detallado informe de sus vínculos con la policía y la Justicia. Además incluía las direcciones de las viviendas y negocios que posee y su valor en el mercado inmobiliario", señaló a este diario. Una vez que estudió el material, el abogado indicó que se dedicó a chequear la existencia de los inmuebles: "Todo está comprobado", aseguró.

Sin embargo, Cuomo no recurrió a la Justicia bonaerense. Dijo que no tiene confianza en los jueces locales y es por ello que fue a la OA que conduce Daniel Morín. Rápido de reflejos, el senador se presentó ayer justamente ante la Justicia bonaerense, donde solicitó ser investigado.

Román no es un senador cualquiera. Ocupa la banca desde 1985. Llegó allí de la mano del entonces gobernador Antonio Cafiero. Hizo lo mismo luego con Eduardo Duhalde desde donde acompañó al menemismo en el gobierno nacional. Román suele considerarse un duhaldista furioso, aunque desde un tiempo a esta parte el ex presidente dejó de atender sus llamados. Morón es su terruño y a pesar de que es uno de los hombres fuerte de la localidad, nunca pudo superar en las elecciones internas del PJ local a su siempre adversario Juan Carlos Rousselot. Su sueño era ser el intendente de su ciudad. De todas formas, la seguidilla de derrotas no le impidió perder la poltrona del Senado provincial, que renovó por última vez en el 2001.



Esta casita en Villa Tesei está a nombre de su mujer.
Amalia Alicia Iglesias, esposa del senador, posee varias.

Desde que llegó a la Cámara alta bonaerense, Román ocupó la estratégica Comisión de Seguridad. Hoy es bicameral, una condición que no impidió que el senador continuara conduciéndola. Según relata el texto presentado por Cuomo ante la OA, Román habría utilizado ese espacio de poder para "vender comisarías, jefaturas regionales y brigadas de investigación". Además habría armado causas contra aquellos oficiales de policía que "no aceptaban el pago de favores" a cambio de una designación o un ascenso.

El escrito, que integra el cúmulo de documentación que aportó Cuomo, sostiene que el senador mantiene estrechos vínculos con los fiscales Andrés de los Santos, Jons, Robles y Algañaraz y con los jueces bonaerenses Alfredo Meade, Luis Andueza y Andrea Bearzi. El texto que tiene la OA indica que todos estos funcionarios judiciales "cobran por el arreglo de causas". El listado también incluye ex jefes policiales como Pedro Klodczyk, Ramón Orestes Verón, Angel Casafus y Alberto Sobrado.

"La denuncia es concreta, allí se especifican los ilícitos y actividades a las que brindaba cobertura y además miembros del Poder Judicial y de la Policía que también lo vinieron apoyando durante todos estos años", aseguró Cuomo, quien por estas horas medita la posibilidad de presentar este mismo material ante la Justicia bonaerense.

No es la primera vez que Román se encuentra cuestionado por su tarea frente a la Comisión de Seguridad. En diciembre de 1999, **Página/12** publicó que el legislador se valió del autoacuartelamiento policial de 1989 para desestabilizar al entonces ministro de gobierno de Cafiero, Luis Brunati. El duhaldista era uno de los que ofrecía mayor resistencia a la reforma que encabezaba el funcionario y que era rechazada por la fuerza policial.

Durante la última etapa del gobierno de Duhalde, y luego de que se terminara su sueño de "la mejor policía del mundo", Román combatió la reforma que llevó adelante el ahora retornado ministro de Seguridad, León Carlos Arslanian. El senador jamás aceptó el nombramiento de un civil al frente de la más grande de las fuerzas de seguridad provincial. Ya en el gobierno de Carlos Ruckauf, y siempre al frente de la Comisión de Seguridad, apoyó la reincorporación de varios de los comisarios que Arslanian había limpiado de sus puestos y que integraban lo que se conoció como "Los sin gorra".

Román eludió a la prensa. Prefirió dar a conocer su posición a través de un comunicado. Aseguró que "en relación con una supuesta investigación periodística que ha trascendido y que da cuenta de que poseo un patrimonio que no puedo justificar, informo a la comunidad que en el día de hoy (por ayer) me he presentado ante la Justicia solicitando se me investigue, a cuyos efectos además he renunciado a mis fueros parlamentarios". El senador rechazó además las imputaciones "que por absolutamente falsas manchan la sana actividad periodística, imprescindible en el funcionamiento de una república, perjudicando la credibilidad de los medios de comunicación que se embarcan en estas aventuras mediáticas".

Para lucir a tono con los tiempos que corren, Román indicó en el comunicado que "dichas afirmaciones son imposibles de sostener seriamente, y sólo encuentran justificación en la vocación de algunos sectores por perjudicar la lucha contra la inseguridad a la que se encuentra comprometido el gobernador provincial y el ministro de Seguridad, y que cuenta con el más explícito apoyo de mi parte", concluyó el senador que apenas cinco años antes trabajó para que fracasara la reforma de la Policía Bonaerense que encabezó Arslanian. La misma fuerza que hoy se encuentra nuevamente cuestionada por sus estrechos vínculos con el delito y la corrupción mientras Román seguía siendo presidente de la Comisión de Seguridad.

Oposición: ***En 1998 Román combatió la reforma que llevó adelante el ahora retornado ministro de Seguridad, León Carlos Arslanian.***



La farmacia San Martín y la agencia de juegos Las Pibas.
Ambos emprendimientos están a nombre de la mujer de Román.



En Morón, la ex casa de Román.
Ahora es su cuartel central.



El laboratorio farmacéutico Inprosal, también en Morón.
Allí reconocieron que "el laboratorio es del senador".

El reclamo por justicia y contra la impunidad ahora llegó a Morón

Por Horacio Cecchi

Los familiares de Daniel Bogani y de las otras víctimas de "Juancito" marcharon ayer en Morón junto a varios miles de vecinos. Fuertes críticas a la policía. Discurso de Blumberg.

Claudia, la viuda del comerciante Daniel Bogani asesinado el 8 de abril pasado, y sus cuatro hijas marcharon al frente de una gruesa columna de unas siete cuadras de largo, reclamando justicia y el fin de la corrupción político-policial por las calles de Morón. Con ellos también marcharon los familiares de otras tres víctimas de "Juancito" Pagnotta y del encubrimiento policial de la 4ª de Ituzaingó y la comisaría de Villa Ariza. El acto fue cerrado por Juan Blumberg. Hubo fuertes cuestionamientos a la policía por su complicidad con la delincuencia, a la Justicia por su ausencia y a muchos políticos por desinterés, complicidad o desidia, pero ningún cuestionamiento al intendente de Morón, el ex frepasista Martín Sabatella.

La marcha fue organizada por un grupo de amigos directos de Daniel Bogani y su núcleo familiar. El recorrido era tan simple como simbólico: se partiría desde la puerta de la Iglesia Nuestra Señora del Buen Viaje, en la plaza central de Morón, pasaría por la puerta de la Departamental de Morón, donde la columna se detendría para mantener un minuto de silencio, seguiría hasta la puerta de los Tribunales y regresaría a la plaza donde los familiares de Bogani y de las otras tres víctimas de "Juancito", Eduardo Angiono, Mario Medina y Leonardo Valls, hablarían desde las escalinatas.

El acto fue un acto convocado por una franja de clase media que luce sublevada ante la constatación de que la corrupción política apaña a la desidia judicial y a la connivencia policial con el delito.

Lo dijo Estrella Valls, hermana de Leonardo, desde las escalinatas de la iglesia: "Salimos a la calle no a pedir justicia sino a exigirla". Lo afirmó Juan Blumberg al cerrar al acto: "¿Cuándo un gobernante le iba a dedicar a un ciudadano una hora y media para atendernos?". Y lo definieron con precisión los organizadores de la marcha: "¿Quién era Daniel Bogani? –decía el locutor–. No era político. Tampoco delincuente. Ni policía, ni funcionario, ni rico, ni pobre. Era un tipo común, de clase media. Una clase media que mira para arriba sorprendida cómo unos pocos de golpe se enriquecen pero también mira para abajo y ve cómo muchos se mueren de hambre por la desocupación."

El intendente Sabatella se encargó de colocar los equipos de audio. Antes había amparado a la familia Bogani. Al mismo tiempo, defiende la estrategia de León Carlos Arslanian de reformar la policía desde el Ministerio de Seguridad.

La familia Bogani reaccionó al caso tejiendo una organización que parece ocupar las ausencias dejadas por el Estado. Así, mientras se reunía la multitud en la plaza, el locutor pidió que se aproximaran familiares de otras víctimas para denunciar su caso en una mesa, ubicada detrás del escenario. Allí, dos mujeres amigas de la familia Bogani fueron anotando con lujo de detalles los datos de cada caso. En pocos minutos se aglomeró una multitud formando fila para relatar su indignación: medio centenar de casos, desconocidos o sin solución en la Justicia dejaron su constancia.

La primera estación de la marcha fue la Departamental de Morón. Allí la columna se detuvo. Se mantuvo un minuto de silencio. "Por acá pasaron todos los buenos –dijo a **Página/12** Susana, una vecina de El Palomar–. Acá tuvimos como jefe a (Alberto) Sobrado, se fue Sobrado y vino (Claudio) Smith. Cada uno con su receta. Sólo hay que ver la comisaría de El Palomar para darse cuenta. Complicidad con los delincuentes. Y mucha." Mientras la multitud reclamaba, la Departamental mantuvo sus persianas cerradas. La curiosidad uniformada se revelaba cuando se entreabrían espasmódicamente los pliegues metálicos de las persianas. "¡La culpa la tiene la policía que es una basura!", gritaba una mujer fuera de sí. "No te olvides de los políticos", le recomendó un hombre.

Después siguieron hasta la puerta de los Tribunales. Allí la gente depositó sus velas sobre las rejas que separaban a la gente de un grupo de policías dedicados a mirar absortos y a esquivar alguno que otro escupitajo. "¡Son todos corruptos!", gritaba una mujer. "¡Justicia, justicia!", gritaban todos. "¡El pueblo, unido, jamás será vencido!", alentaba Raúl, cuñado de Daniel Bogani.

Empezó el regreso a la plaza, mientras el locutor leía: "A Juancito lo encontramos entre todos, entre todos nos vamos a encargar de que no salga, y si de sus derechos humanos se trata, que sean atendidos como corresponde, pero también los de mucha gente que vive en la miseria, en la calle, mucha gente buena, humilde, sin trabajo, que vive día a día, presa del hambre y la desocupación, pero que no roba ni mata. Por eso vamos a la plaza".

"La Justicia nos dejó solos a mí y a mi familia", dijo Andrea, hermana de Mario Medina. "Nadie me escuchó –dijo Luisa, hermana de Eduardo Angiono–. Pude llegar hasta acá a través del pobre Daniel Bogani." "Les pido a esos que nos representan que se vayan de sus puestos –dijo Estrella Valls– si no pueden resolver un asesinato." "Que la muerte de mi marido sirva para algo", dijo Claudia Bogani, acompañada por sus cuatro hijas, entre ellas Daniela, secuestrada en el hecho que derivó en la muerte de su padre.



Miles de personas llenaron unas siete cuadras de marcha contra la corrupción político-policial.
La marcha fue organizada por un grupo de amigos directos de Daniel Bogani y su núcleo familiar.

Derechos de unos y otros

Por H. C.

El subcomisario Cejas, ex jefe del Comando de Patrullas de Ituzaingó removido tras el caso Bogani, es un buen ejemplo de cómo la violación de los derechos humanos de los delincuentes viene de la misma mano que viola los derechos de la sociedad en general. Cejas era jefe de turno de la comisaría de Villa Tesei (Hurlingham 2ª) y fue sumariado por la muerte de un menor detenido en uno de los calabozos. Sumariado pero no castigado: Cejas pasó a ser jefe del Comando de Patrullas de Ituzaingó, cargo del que fue removido ahora. Relevado pero no en disponibilidad. Pese al sumario anterior y a la remoción actual, Cejas ahora es jefe de turno de la misma departamental frente a cuya puerta desfiló ayer la marcha por Bogani. Todo dentro del territorio del denunciado por enriquecimiento senador Horacio Román. Después de tanta remoción, muchos se preguntan por qué Daniel Rago, al frente de la Departamental Mercedes, no fue removido tras la intervención de la comisaría de Villa Trujui, como ocurrió con sus pares Valdez y Iopolo, de Morón. Otros responden: porque Valdez y Iopolo no eran de la línea de Román. En cambio, el actual jefe de Morón, el comisario inspector Silvestro, fue jefe de turno de Sobrado, pasó por Vicente López, y ahora volvió al pago.

Amenazas a la familia

Claudia Bogani, la viuda del comerciante asesinado Daniel Bogani, dijo ayer que el gobernador bonaerense Felipe Solá le prometió que iba a tomar "todas las medidas necesarias" para esclarecer el caso, mientras que al mismo tiempo denunció que su entorno recibió amenazas.

La mujer dijo que en la reunión del jueves, Solá "se mostró muy interesado e informado por el caso" y aseguró que el gobernador le dijo que iba a "tomar todas las medidas necesarias" para esclarecer el crimen.

La mujer dijo además que en las últimas horas su cuñada y una vecina recibieron amenazas, al parecer por haber denunciado la demora de casi 20 minutos de la policía en intervenir en el caso cuando se solicitó auxilio. "La han amenazado a mi cuñada, a otra señora, nos quieren hacer callar la boca, pero somos tantos que van a tener que organizar un ejército para callarnos", manifestó Bogani.

La mujer del comerciante explicó que desconocidos pasaron por el negocio de su cuñada haciéndole señas para que se callara.

RECUPERO SU LIBERTAD UN ACUSADO DEL CASO BLUMBERG

Buena nueva al subcomisario

El subcomisario de la Policía Federal Daniel Gravinia, detenido por encubrimiento en la causa que investiga el crimen de Axel Blumberg, recuperó anoche su libertad, luego de que el juez federal de San Isidro Conrado Bergesio le dictara la falta de mérito. El policía había sido detenido por el fiscal Jorge Sica ante su presunta vinculación con el reducidor de autos Jorge Sagorsky, actualmente detenido por su relación con la banda que asesinó a Axel.

A pesar de que el magistrado no halló razones suficientes para mantenerlo detenido, la falta de mérito indica que Gravinia seguirá siendo investigado. El subcomisario había quedado preso acusado de "encubrimiento agravado reiterado", por tardar cinco días en contarle a la Justicia una conversación telefónica que había mantenido con Sagorsky el jueves 25 de marzo. En su defensa, Gravinia sostuvo que el reducidor de autos era un "buche" o informante.

En esa conversación, Sagorsky le contó al policía que un tal Martín, quien los investigadores creen que era El Oso Peralta –líder de la banda que secuestró a Axel– le había ofrecido un Volkswagen Passat. Los secuestradores le habían quitado este auto al ejecutivo de Arcor Guillermo Ortiz de Rozas, y también el móvil que se usó en el asesinato de Axel. Pese a esta información, Gravinia no puso en marcha la detención de Sagorsky. Recién a los cinco días decidió contar lo sucedido, pero Sica no quedó conforme con las explicaciones y detuvo al policía el 8 de abril. Además, el día del llamado ya se conocía la muerte de Axel, asesinado el martes 23 de marzo.

Minutos después de ser liberado, el defensor de Gravinia, Marcelo Rocchetti, aseguró que con esta detención se cometió un "abuso gravísimo". "Fue preso por el solo hecho de ser policía. Fue el resultado de una interna", afirmó.

En la charla telefónica que mantuvo el subcomisario con Sagorsky, se escuchaba reiteradamente "¿Qué pasa con la Partner?" Se trataba justamente de una camioneta que la banda que asesinó a Axel le había robado a Víctor Mondino, otro secuestrado. Pero los datos que comprometieron al policía y ameritaron su detención continúan. El subcomisario también había sido mencionado en un diálogo telefónico del dueño de un desarmadero de autos de la calle Warnes.

Ahora dependerá de los datos que continúe reuniendo Sica y los investigadores del caso para conocer cuál será el destino de Gravinia. El fiscal había sugerido a la hora de la detención que el efectivo de la Federal había encubierto a la banda. Luego de quedar preso, la División Asuntos Internos de la Policía Federal pasó a disponibilidad al oficial.

El juez Bergesio decidió detener a Sagorsky por encubrimiento y participación en una asociación ilícita. Según el magistrado, el reducidor de autos era integrante de la banda y, aunque no habría participado de los secuestros, ocultó rastros, hizo desaparecer elementos y ayudó a los secuestradores y asesinos de Blumberg a evadir la Justicia.

KIRCHNER APURA LA DEPURACION POLICIAL

La Federal en remojo



Presidencia

Kirchner rodeado de Prados, Beliz y Quantín en la Quinta de Olivos.
Comenzó a analizar 95 legajos de los comisarios de la Federal.

Por Martín Granovsky

El presidente Néstor Kirchner comenzó a analizar ayer los 95 legajos de los comisarios de la Policía Federal mientras la oposición de centroizquierda, a través de Elisa Carrió, profundizaba su coincidencia en el enfoque del Gobierno diferenciándose no en la concepción penal sino en la forma de dar asistencia a los sectores de menores ingresos. El Gobierno usará el fin de semana para terminar el redondeo de medidas nacionales sobre seguridad.

Kirchner ofreció así, de paso, una foto trabajando. Ilustra esta página y se lo ve junto al comisario Eduardo Prados, jefe de la Policía Federal, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y el secretario de Seguridad, Norberto Quantín. En el medio del escritorio están los legajos. Una intención obvia de transmitir, al mismo tiempo, que la salud presidencial marcha bien y que Beliz, Quantín y Prados participan de la reestructuración aunque no hayan tomado decisión alguna en la medida clave de la semana: el pase a disponibilidad del comisario Jorge "El Fino" Palacios, virtual jefe de la Federal, resuelto por Kirchner cuando aún estaba en Río Gallegos.

Página/12 pudo saber que los comisarios afines a Palacios dentro de la fuerza quisieron presentar su salida como un ataque contra la Policía Federal en su conjunto, pero que otros suspiran con alivio porque lo consideraban jefe de un sector y no un líder al estilo de un partido político.

En público, Palacios consiguió una sola adhesión. El vicepresidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina a cargo de la presidencia, Jorge Kirszenbaum, dijo que "nosotros no ponemos ni sacamos funcionarios, pero nos causa una enorme sorpresa que un funcionario policial con tanto compromiso con la verdad haya sido separado de su cargo". Y agregó otro sentimiento: "Malestar". La explicación fue que Palacios "representó la más acabada muestra de honestidad, idoneidad y nobleza puesta al servicio de la lucha contra el terrorismo y de la búsqueda de la verdad". Kirszenbaum, que también cargó contra la separación de los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, criticó a la senadora Cristina Kirchner, quien dijo que la investigación del juez Galeano sobre la AMIA había sido "una mentira". "Hay un juicio con pruebas y evidencias muy sólidas que se han sido escalonando a través de un complejo de investigaciones judiciales y policiales", dijo Kirszenbaum cuando están por cumplirse diez años del atentado. La policía española reconstruyó la masacre de Atocha en 16 días.

> **Carrió:** ***"La detención de funcionarios tan altos de la Policía Federal está hablando de que no se trata de leyes sino de conductas, de un entramado".***

La reacción de la DAIA, institución que respaldó a Carlos Menem pese a la falta de resultados, es una muestra de que las decisiones concretas en materia de seguridad dividen aguas en términos de ideas más que de agrupaciones políticas.

"La detención de funcionarios tan altos de la Policía Federal está hablando de que no se trata de leyes sino de conductas, de un entramado, de complicidades, de encubrimiento, de omisiones, de impunidad, que atraviesa prácticamente todo el Estado", dijo Carrió, y habló de fiscales, jueces, policías y, en el conurbano bonaerense, política.

También mencionó el narcotráfico y el hecho de que el consumo de drogas torna "más violentos los delitos" e insistió en pedir un "ingreso ciudadano para la niñez, que permita con cien pesos mensuales por hijo obligarlos a comer en su casa y a sostenerse en el sistema escolar".

Carrió pidió "un régimen penal de menores que determine si los menores fueron responsables aunque no vayan a prisión ni nada por el estilo".







FISCALES

Luego del cimbronazo que se produjo en el juicio oral por el atentado de la AMIA, los fiscales del fuero Federal expresaron ayer su apoyo a sus colegas Eamon Mullen y José Barbaccia, que esta semana fueron apartados del proceso por decisión de los jueces del tribunal oral que sustancia el juicio por la llamada conexión local. La nota de respaldo a Mullen y Barbaccia circuló ayer por todas las oficinas del quinto piso de los tribunales de Comodoro Py. Allí los fiscales expresaron su "voto de confianza" a sus colegas y se refirieron a la "honestidad" con la cual se manejaron a lo largo de 9 años de investigación del atentado. En una decisión que generó una fuerte polémica, el Tribunal Oral Federal 3 resolvió aceptar un pedido de la defensa del detenido reducidor de autos Carlos Telleldín y separar a Mullen y Barbaccia de las audiencias. El tribunal tomó esta medida al considerar que Barbaccia, directamente, y Mullen, como su superior, estaban al tanto del pago de 400 mil dólares que el juez Juan José Galeano entregó a Telleldín en julio de 1996 a cambio de que declarara ante el juzgado que un grupo de policías bonaerenses se había llevado la camioneta-bomba Renault Trafic.

Constitución de Santa Fe

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, remitió ayer a la Legislatura un proyecto de reforma de la Constitución provincial. La iniciativa contempla la reelección del gobernador –aunque Obeid dijo que no se presentará como candidato en 2007– y aborda el tema de las autonomías municipales reclamado por varios intendentes. Según se informó, no está previsto incluir dentro del debate modificaciones en la Ley de Lemas.

Menem insiste en la recusación para evitar volver a la cárcel

El ex presidente no se presentará ante el juez Jorge Urso, que está dispuesto a pedir su captura internacional el martes próximo.

"Lo mueve el odio. Pero le va a resultar difícil hacerlo", respondió ayer un Carlos Menem desafiante cuando lo consultaron sobre la decisión del juez Jorge Urso, que está dispuesto a pedir su captura internacional si el martes que viene el ex presidente no abandona Chile y se presenta a declarar. Como parte de su estrategia, los abogados del riojano adelantaron ayer que planean recusar al magistrado por "enemistad manifiesta", de manera de demorar el trámite e impedir que se libre el pedido de arresto, tal como hicieron en su momento con Norberto Oyarbide. No necesariamente el planteo tendría el mismo éxito. A pesar del intento de correrlo de la causa, Urso podría mantener la citación.

Urso investiga a Menem por supuestos sobreprecios en la licitación para la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz. Luego de concederle tres prórrogas, el juez fijó el martes que viene como fecha para la indagatoria y dejó trascender que, si Menem cumple su promesa de permanecer en Santiago, está dispuesto a pedir su extradición.

Ayer, Menem confirmó que no tiene pensado viajar a Buenos Aires. "Ya son tres veces que fui detenido y no quiero que me ocurra por cuarta vez lo mismo. Hasta que no solucione esto, que se va a solucionar porque todo se inventa, voy a permanecer en Chile", aseguró a Radio Fénix de La Rioja. Enojado, responsabilizó al Gobierno por su situación. "Una injusticia influida por el Poder Ejecutivo se convierte en cualquier cosa. Están dispuestos a detenerme de nuevo y no sé por qué. Esta persecución se tiene que terminar y voy a volver con la frente bien alta", explicó Menem, que incluso tildó de "Judas" al ministro de Justicia, Gustavo Beliz.

La estrategia del ex presidente consiste en recusar a Urso por "enemistad manifiesta" con el argumento de que el magistrado ya lo había detenido en el 2001, cuando investigaba la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. La táctica de la recusación ya funcionó con Oyarbide, que lo había procesado por el supuesto ocultamiento de cuentas en Suiza. El 31 de marzo pasado, el riojano reclamó el apartamiento del juez y logró que se suspendiera la audiencia fijada para el primero de abril. Oyarbide se negó a apartarse del expediente. Sin embargo, suspendió no sólo la audiencia sino también la investigación contra Menem hasta que la Cámara Federal porteña decida si autoriza un cambio de juez o confirma su continuidad. La Cámara convocó a la defensa de Menem para el jueves 22 de abril para que presente los argumentos contra Oyarbide.

Pero Urso podría no coincidir con el criterio de su colega. Según explicaron sus colaboradores, el juez tiene la facultad de mantener la citación del ex presidente a pesar del planteo de recusación. Por las dudas, los defensores del riojano, Oscar Salvi y Alejandro Novak, comenzaron a trabajar con un equipo de abogados chilenos. Si el recurso para eludir la medida no da resultado y la orden de detención se concreta solicitarían que Menem no vaya a prisión y abrirían una discusión jurídica que en última instancia deberá saldar al Corte Suprema chilena.

Como si su situación judicial no fuera lo suficientemente complicada, Menem no se privó de dar su opinión sobre algunos temas, como la crisis energética. "No es por falta de inversiones sino por el reajuste de tarifas que no se hizo", explicó. Y hasta adelantó que quizás se candidatee en el 2005. "Puede ser. Se van renovando los cargos legislativos y, de alguna forma, es volver ejerciendo alguno de los cargos que van a estar en danza", explicó.

AFP

Carlos Menem habló en Chile de su situación judicial.
No descartó la posibilidad de candidatearse en el 2005.

OPINION

Por Foro de la Tierra y la Alimentación

Día de la Lucha Campesina

El 17 de abril de 1996 fueron asesinados 19 campesinos "sem terra" en El Dorado dos Carajás (Brasil) a manos de la Policía Militar. Aquel hecho ha sido tomado por las organizaciones campesinas y por el movimiento social mundial, instalando ese día en la agenda de la acción global de los pueblos como Día Internacional de la Lucha Campesina.

El problema de la injusticia en la tenencia de la tierra no se circunscribe a un solo país sino que se repite en el resto de América latina y en otras regiones del mundo: mucha tierra en pocas manos y violencia contra los campesinos e indígenas que reclaman por sus derechos.

Frente a esta situación, las familias y comunidades rurales se han organizado para resistir y plantear alternativas a la agricultura industrial convencional, desarrollada y comandada por las trasnacionales de la alimentación y habilitada por las políticas neoliberales implementadas por los Estados nacionales.

A nivel internacional, en 1992 se conforma la Vía Campesina, aglutinando a organizaciones campesinas a medianos y pequeños agricultores, de trabajadores agrícolas, mujeres y comunidades indígenas de Asia, Africa, América y Europa. En la Argentina, dos organizaciones participan en la Vía Campesina: el Consejo Asesor Indígena (CAI), de Río Negro y el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase).

Los principales problemas que aborda Vía Campesina son soberanía alimentaria, reforma agraria, crédito y deuda externa, tecnología, participación de las mujeres y desarrollo rural, entre otros.

Para este 17 de abril, Vía Campesina encara una serie de acciones y movilizaciones en todo el mundo, que se focalizan en tres ejes principales: "1) Exigir una reforma agraria genuina y rechazar la política de tierra del Banco Mundial; 2) Exigir una agricultura campesina sostenible y condenar el control y la dominación de las transnacionales, especialmente Nestlé y Monsanto, y 3) Definir una política basada en la producción y el consumo doméstico y rechazar el *dumping* y la liberalización de mercados impuestos por la OMC, ALCA y otros acuerdos de 'libre', comercio a nivel regional y bilateral".

Estas organizaciones y acciones plantean una profunda crítica no sólo al modelo de agricultura y de producción de alimentos, también ponen en cuestión la histórica relación asimétrica que la modernidad ha establecido entre campo y ciudad, asignándole un lugar protagónico al campesinado en la construcción de una sociedad más justa y una nueva relación con la naturaleza, basada en el respeto de las diferencias culturales y biológicas y en la utilización de tecnologías que no pongan en riesgo la dotación de recursos para las generaciones futuras.

Dos dimensiones en donde se hace explícita la tensión entre la agricultura que postula la Vía Campesina y la que impulsa la agricultura industrial son, por un lado, la lucha en torno a los sentidos que adquiere la tierra y, por el otro, el conflicto planteado por el control de las semillas. En el caso de la tierra, se enfrentan dos visiones: una, que la ve como un mero recurso de valorización del capital, la otra que la entiende como sustento de la vida y la reproducción material y cultural de las comunidades. En el caso de las semillas, se opone una perspectiva que plantea la mercantilización de las semillas mediante el patentamiento y el desarrollo de semillas transgénicas, frente a otra que propone la declaración de la semilla como patrimonio de la humanidad.

La Argentina no está exenta en estos conflictos. Hoy vemos cómo, día a día, aumentan los desalojos de familias campesinas y comunidades indígenas del interior del país: los que últimamente han tomado estado público son los desalojos violentos en contra de las comunidades Ava Guaraní y Kolla, en Salta (impulsados por el Ingenio San Martín del Tabacal, propiedad de la transnacional Seabord Corporation) y las expulsiones de campesinos en Córdoba y Santiago del Estero, a consecuencia de la expansión de la frontera agropecuaria para la siembra de soja transgénica. Casos similares se reproducen en todo el país en la forma de un despojo silencioso.Ante esta situación, este 17 de abril, Día Internacional de la Lucha Campesina, nos debe convocar para hacer propias las demandas del movimiento campesino, ya que sólo mediante un profundo cambio en el actual modelo de agricultura será posible que todos los argentinos y argentinas accedan a alimentos sanos y en cantidad suficiente.

SOLICITADA

Fuerzas Armadas y Seguridad

Los Organismos de Derechos Humanos abajo firmantes

Reafirmamos nuestra convicción sobre que las Fuerzas Armadas no deben ocuparse bajo ningún concepto, ni en ninguna circunstancia, de la seguridad interior.

Ante la necesidad de desalojar a las personas privadas de su libertad de las Comisarías, rechazamos la posibilidad de que sean alojados en dependencias de las Fuerzas Armadas y, en el caso de que se superase esta situación señalamos la necesidad de que los lugares de detención cumplan con los requisitos expresados en nuestra Constitución y los Pactos y Tratados Internacionales.

Exigimos que ningún lugar que fuera utilizado por las Fuerzas Armadas y de Seguridad como Centro Clandestino de Detención, sea destinado como cárcel para las personas privadas de su libertad.

Abuelas de Plaza de Mayo
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos
Centro de Estudios Legales y Sociales
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Liga Argentina por los Derechos del Hombre
Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora
Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos
Servicio Paz y Justicia

17 de abril de 2004

MARIA JULIA ALSOGARAY SE NEGO AYER A DECLARAR

Polifuncionaria silenciosa

La ex funcionaria menemista apeló a motivos procesales para postergar su declaración indagatoria. El lunes empezará la ronda de testigos para probar el enriquecimiento ilícito de la ingeniera Alsogaray.

Por Irina Hauser

María Julia Alsogaray tuvo la primera oportunidad de justificar ante el Tribunal Oral 4 cómo se enriqueció, pero prefirió callar. Igual tuvo que pasar por ese momento cruento de sentarse en el famoso banquillo de los acusados de frente a los jueces, enumerar sus datos personales en voz alta y decir cuántas causas judiciales tiene. En ambos puntos la memoria le falló. Estará dispuesta a declarar, dijo, cuando se completen las pruebas y desfilen testigos que no lo hicieron en la etapa de instrucción.

La audiencia de ayer empezó con una mala (aunque previsible) noticia para la ex secretaria de Recursos Naturales: su pedido para que se suspenda el juicio fue rechazado. Alsogaray se basaba en que elevaría un recurso de queja ante la Corte Suprema y ese trámite, según su defensora oficial, Pamela Bisserier, debía interrumpir el proceso oral en marcha. La presentación ante los supremos se hizo por la mañana, pero tanto el fiscal Oscar Amirante como el tribunal oral en pleno sostuvieron, citando jurisprudencia y a algunos tratadistas, que "no tiene efecto suspensivo".

Despejado el camino, el siguiente paso era que María Julia prestara declaración indagatoria. Cuando Horacio Vaccare –el presidente del tribunal– la estaba invitando a pasar al frente, Bisserier lo interrumpió agitando las mangas de su saquito verde manzana para hacer "dos peticiones". Una, que se incorpore a las actuaciones un dictamen del jurista Félix Loñ que cuestiona la constitucionalidad de la figura de enriquecimiento ilícito y que se lo cite a declarar. Otra, que se verifique en qué estado están las denuncias que Alsogaray presentó contra el juez Juan José Galeano, el que la procesó por su aumento patrimonial, ante el Consejo de la Magistratura. Después de estas vueltas, el momento crucial llegó y la ex interventora de ENTel y Somisa se levantó de su silla mientras su sobrino Francisco, el que la acompaña todo el tiempo, le dedicó con la cabeza un sutil ademán de aliento. Ella, con la impostada elegancia de siempre y unos kilos menos que hace ocho meses cuando fue presa, desplegó sus piernas enfundadas en un pantalón blanco combinado con un blazer azul hasta desembarcar en otro asiento ubicado exactamente enfrente del tribunal.

–Este es el momento de manifestar todo lo que crea conveniente –la invitó Vaccare, pidiéndole que empezara por sus datos personales.

María Julia, con la voz bien nítida, comenzó a enumerar que nació un 8 de octubre (igual que Juan Domingo Perón) de 1942, que es divorciada y su profesión es la de ingeniera industrial.

–¿Domicilio actual? –requirió el juez. "Junín 14...", alcanzó a decir ella en alusión a su petit hotel de Recoleta, cuando se interrumpió a sí misma con una carcajada. "Ay, no, no", se disculpó por el lapsus y dio la dirección de la cárcel de la Unidad de Delitos Complejos de la Policía Federal, donde está detenida desde agosto por irregularidades y sobreprecios en la remodelación de la Secretaría de Recursos Naturales. La ingeniera trastabilló también cuando le preguntaron sobre la cantidad de procesos en su contra, que son más de 25. Primero aludió a "causa en trámite y dos sobreseimientos" y, buscando con la mirada a su defensora, agregó: "Cuatro, bueno no sé, no recuerdo".

Superado el calor del momento, la ex funcionaria anunció que iba a usar su derecho de no hablar y postergar la indagatoria. "Nunca antes me he negado a declarar", dijo. "Por especial pedido de mi defensora me voy a reservar para cuando se haya completado la prueba y la declaración de los testigos que faltan", explicó. Para esa oportunidad, señaló, espera "tener la profundidad y amplitud necesarios en un proceso como éste que tiene tanta repercusión" y "tantas garantías en juego".

Hasta ahí llegó su discurso. El resto de la audiencia quedó dedicada a que el secretario Guillermo Desimone leyera las dos indagatorias que Alsogaray prestó durante la instrucción de la causa ante el juez Galeano y los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia. En aquel entonces no pudo justificar cómo consiguió 2,5 millones de dólares mientras fue funcionaria y, aun así, sostuvo a rajatabla que su "nivel de vida no era distinto del que tenía a los 18 o los 25 años". Para peor, las explicaciones que dio la complicaron y no sólo quedó procesada por enriquecimiento. También le imputaron la falsificación de un contrato con Astilleros Alianza, una empresa de la que ella dijo haber cobrado honorarios por 500 mil pesos como explicación de que su fortuna tenía origen legítimo. Los primeros testigos citados para el lunes están vinculados a esa firma y a otra, Estibajes Norte, de la que surgió otra maniobra.

Télam



La ex secretaria de Medio Ambiente María Julia Alsogaray estuvo otra vez en el banquillo.
Dio como dirección su palacete de Recoleta y después ironizó con que reside en la sede de la Federal.

Antecedentes judiciales

Por I. H.

¿Quiénes son los tres jueces que juzgan a María Julia? Algunas coincidencias desconciertan:

◆ María Cristina Sanmartino, de 55 años, es cuñada del ex ministro de Obras Públicas Roberto Dromi, que está casado con su hermana María Laura. El ex funcionario menemista fue artífice de las privatizaciones que llevaron a Alsogaray a ser interventora de ENTel y Somisa en los noventa. La jueza tuvo cargos en la cartera que comandaba Dromi entre 1989 y 1990: fue asesora, trabajó en la secretaría técnica y llegó a directora de Relaciones Institucionales. Fue designada jueza de tribunal oral en 1992.

◆ Horacio Vaccare, 62 años, planea despedirse de su paso por la Justicia –a la que ingresó como meritorio en 1961 hasta llegar a juez– con este juicio oral. Por eso, para las primeras audiencias invitó a sus familiares cercanos para que lo vieran actuar. Este magistrado en retirada fue asesor de Defensa con el gobierno de Alfonsín.

◆ Leopoldo Bruglia entró a la Justicia en 1975. En el '89 renunció para irse a trabajar a una empresa privada donde le pagaban más. Volvió como juez de tribunal oral en 1993. Hasta 1992 estuvo afiliado al radicalismo.

La agenda de Kirchner

El presidente Néstor Kirchner retomará el lunes su agenda normal en la Casa Rosada, luego del reposo que guarda en la Quinta de Olivos, donde se recupera de la dolencia gastrointestinal que lo mantuvo varios días alejado de la escena pública. La semana presidencial arrancará con el anuncio formal del nuevo plan de seguridad elaborado por el Gobierno, y continuará con una reunión entre Kirchner y su par boliviano, Carlos Mesa, y con un encuentro con el subsecretario del Tesoro norteamericano, John Taylor.

Para evitar el museo

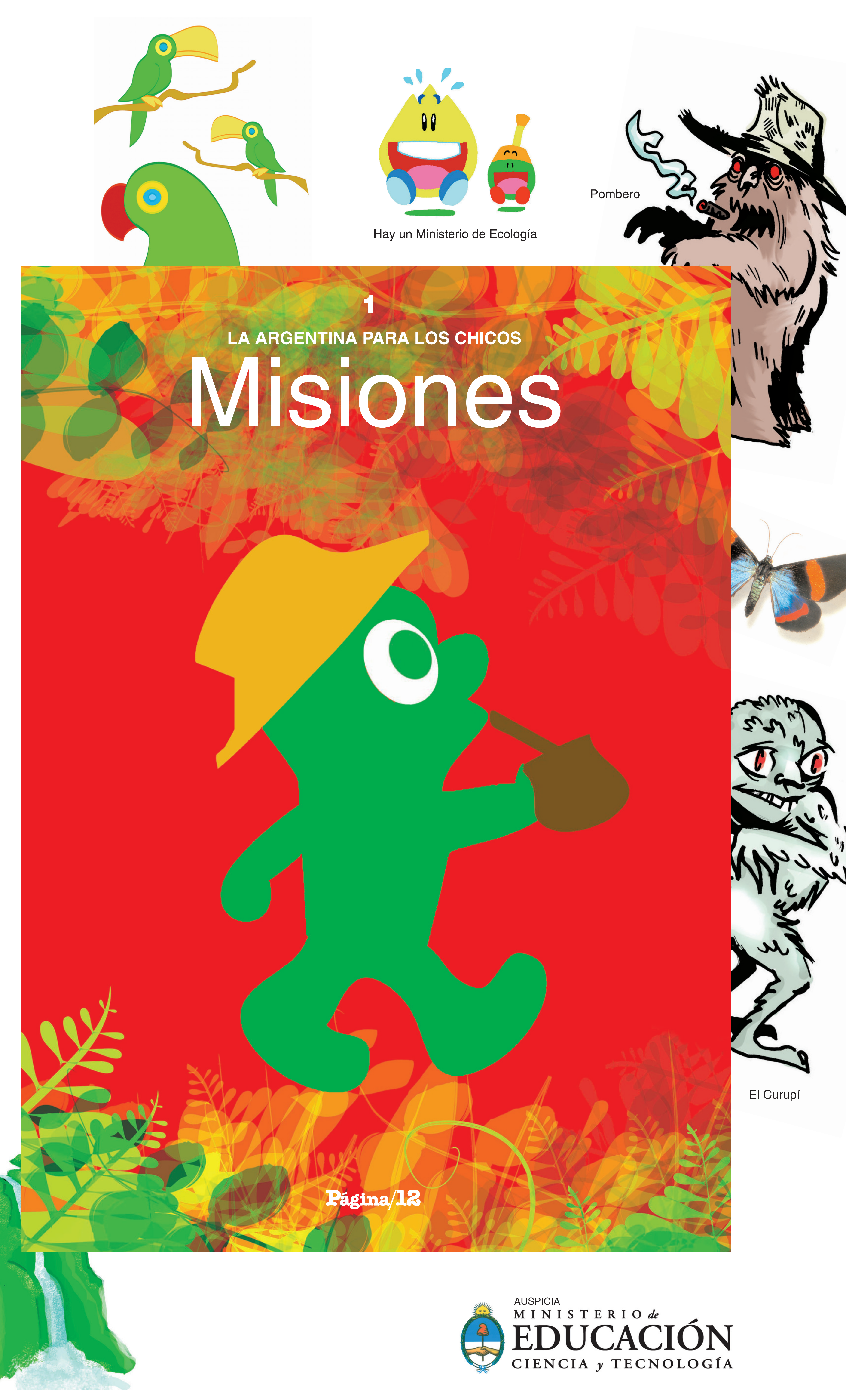
La defensa del represor Raúl Scheller, un capitán de navío detenido por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura en la ESMA, solicitó la preservación de ese predio como prueba del sumario que instruye el juez federal Sergio Torres. El pedido fue presentado por el abogado Juan Vigliero ante la decisión de que el lugar donde funcionó el centro clandestino sea transformada en un Museo de la Memoria. "No me opongo a la iniciativa de crear un museo, pero hay que preservar lo que pueden ser elementos de prueba de la causa", explicó el letrado.

Chile y el gas

Una delegación de parlamentarios chilenos, encabezada por el presidente de la Cámara de Diputados trasandina, el democristiano Pablo Lorenzi, llegará mañana a Buenos Aires para analizar con legisladores argentinos la problemática desencadenada a partir de las restricciones a las exportaciones de gas a Chile. El lunes, la misión se reunirá por la mañana con miembros de la Comisión de Energía y Combustibles, y más tarde con el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño.

Los Cascos Blancos

Entre el 19 y el 23 de abril se desarrollarán en Buenos Aires las "II Jornadas de Formación de Líderes Juveniles Solidarios" organizados por la Comisión de Cascos Blancos del Ministerio de Relaciones Exteriores. El encuentro, que contará con la participación de 160 jóvenes de todo el país, se realizará en el Centro de Entrenamiento para Operaciones de Paz de Campo de Mayo.



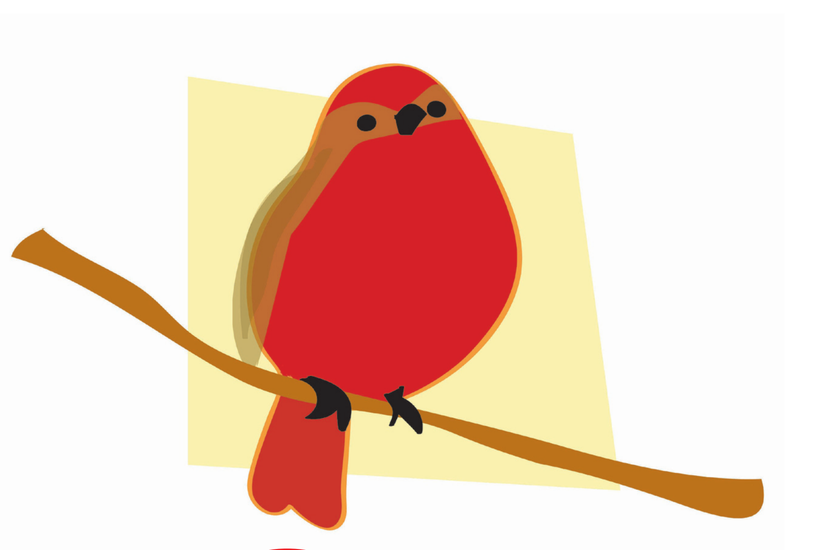
AUSPICIA
MINISTERIO de EDUCACIÓN CIENCIA y TECNOLOGÍA

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

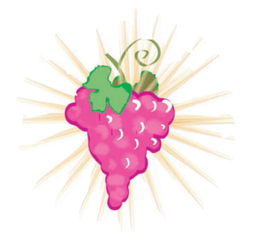
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.


Mariposa limonera




La selva todavía está en peligro

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS




Yasi Yateré


Teyú Cuaré

Un viaje guiado al interior de la Argentina
Una colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.



desde el próximo sábado, **gratis** con **Página/12**

Por Washington Uranga
y Natalia Aruguete

Sandra Cartasso



TULIO DEL BUONO, TITULAR DE LA SECYT

"El mayor desafío es integrar el sistema científico"

El secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación, del gabinete del ministro Daniel Filmus, dice que el aumento del presupuesto para el sector marca una tendencia favorable, pero que, por ahora, "ni por asomo" es suficiente para alcanzar los niveles que se necesitan.

A sus espaldas, la foto del libertador José de San Martín. En el escritorio de madera y vidrio, dos fotos con Néstor Kirchner. Al lado, una larga frase de Albert Einstein: *La riqueza de las naciones depende de la capacidad de generar conocimiento y utilizarlo*. El secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación, Tulio Del Buono, reinvindica la cita del matemático alemán cuando expresa el espíritu del plan del Gobierno para el área de Ciencia y Técnica. Luego, recurre a los chinos, al Papa y al desarrollista Raúl Prebisch. El ex rector de la Universidad Nacional de San Juan habló con *Página/12* sobre la necesidad de jerarquizar el aporte de las ciencias sociales. Admite que el aumento presupuestario impulsado por el Gobierno en el campo científico no significa "ni por asomo" que se alcanzaron todas las metas deseadas, pero asegura que se trata de "pasar del dicho al hecho: la decisión fue tomada el mismo día en que nos negábamos a aceptar las pretensiones del FMI de realizar mayores ajustes en el Presupuesto Nacional". Y remarca: "Si no se incorpora conocimiento a la producción de un país, se cae indefectiblemente en el deterioro de los términos de intercambio".

–¿Qué debe leerse detrás de la reciente decisión de aumentar el presupuesto destinado al campo científico?

–Hay una decisión muy fuerte del gobierno nacional de apostar a la ciencia y la técnica. Esto había sido plasmado en el documento del partido durante la campaña electoral, de cuya redacción participé, porque vengo trabajando con el doctor Kirchner desde mayo del 2001. Y formalizado en el Plan Nacional 2004, que fue incorporado a la Ley de Presupuesto 2004. La decisión de hacer que la ciencia sea uno de los factores más importantes del desarrollo fue unánime del Presidente, el Gabinete y el ministro Filmus, que viene tomando decisiones trascendentales en este sentido. Para poder incrementar el presupuesto fue necesario hacer un plan con estrategias y programas que permitan alcanzar estos objetivos. Al revés de lo que históricamente ha ocurrido en el sistema, no dijimos: "La ciencia y la técnica son importantes, ergo: dennos más plata". Al contrario, hicimos un plan con acciones, plazos y recursos concretos.

–¿En qué consiste el Plan Nacional 2004?

–El objetivo es consolidar la base científica y tecnológica del país, fortaleciendo en cantidad y calidad la planta de investigadores y técnicos e incrementando los aspirantes a doctorados. A esto se sumó el anuncio del Programa de Jerarquización de la Actividad Científica y Tecnológica. Una forma de pasar del dicho al hecho. Aunque no creemos ni por asomo que con esto se podrán alcanzar todas las metas deseadas en el campo científico, es el primer paso de un conjunto de medidas que se irán verificando en el tiempo.

–¿Cómo fue el armado de ese plan?

–Lo hicimos en forma consensuada. Participaron todos los sectores del sistema científico. Consultamos a los gobiernos provinciales. Y los ministros del Gabinete aportaron en la redacción de prioridades y objetivos. Esto hizo que el programa presentado no fuera sólo una propuesta de la Secretaría sino que tuviera un aval y un consenso. Se establecieron diferencias con lo que históricamente se había venido desarrollando en la actividad científica. La diferencia más importante fue poner en el centro de la escena, junto con la calidad, la pertinencia.

–¿Pertinencia en relación con qué?

–El sistema científico no sólo debe trabajar con los máximos niveles de calidad posible. Además, el resultado de ese trabajo debe ser pertinente, debe estar relacionado directamente con los problemas, las carencias y las necesidades que afectan a la sociedad en su conjunto. La manera de legitimar la actividad científica y los aumentos presupuestarios ante la sociedad es diciendo qué vamos a hacer con la plata, para qué la vamos a utilizar y demostrando que el resultado del esfuerzo de la sociedad, destinando más recursos a ciencia y técnica, se va a ver reflejado en mejoras para la propia sociedad.

–Actualmente la proporción de recursos asignados a la investigación en ciencias sociales es muy inferior a los destinados a las ciencias duras.

–Sin ninguna duda. Las ciencias sociales no han sido lo suficientemente valoradas, no sólo en la Argentina, sino a nivel mundial. Yo no soy el más indicado para decir esto porque soy ingeniero, pero después de muchos años de actividad como rector universitario, hoy no concibo la ingeniería si no es en conjunto con las ciencias sociales. Pero es cierto que hubo una desvalorización, quizá porque en las ciencias sociales hay temas opinables y aspectos ideológicos que en ciertas oportunidades generaron problemas muy serios. Por otro lado, es una ciencia donde las opiniones no son demostrables con un experimento. Se lo ha tendido a ver como una ciencia de segundo nivel en el propio campo científico. Y quizá por eso nos está yendo así.

–¿Cuál va a ser la decisión del Gobierno en relación con el objetivo que debería perseguir la actividad científica?

–Creemos que es hora de decir: "¿La ciencia para qué, cómo, al servicio de quién, para resolver qué cosa?", y no la ciencia por la ciencia misma. El placer de encontrar el por qué en la actividad científica es importante, digno y hay que apoyarlo. Pero si a eso no se lo acompaña con el para qué y al servicio de quien –que hace a las ciencias humanas y a la ética– corremos el riesgo de hacer una ciencia que estará al servicio del mal, en lugar de estar al servicio del bien. La energía nuclear bien utilizada salva vidas. Pero mal utilizada, mata vida por millones. La actividad científica tiene que estar al servicio del hombre. Y en este sentido, debemos hacer una jerarquización de las ciencias sociales, no en desmedro de las ciencias exactas, pero sí poniéndolas al mismo nivel.

–El presupuesto destinado a la ciencia sigue siendo una cuarta parte que el asignado en Brasil e incluso menor al de Chile ¿Cree que el incremento del presupuesto es suficiente para demostrar que la ciencia empieza a ser un objetivo prioritario de este gobierno?

–El presupuesto no alcanza. Estos años de desinversión y de no darle a la ciencia el rol que debe tener en las políticas públicas han hecho que la brecha entre la Argentina y los países más desarrollados sea formidable. Y no se va a salvar de un día para el otro. Pero como dirían los chinos: "Los grandes caminos comienzan a transitarse dando el primer paso". Y yo agregaría: "Dando el primer paso en la dirección correcta". Nuestro gobierno ha dicho: "A partir de ahora, para nosotros esta actividad es prioritaria". No creemos que con esto hicimos todo. Hay que seguir haciendo denodados esfuerzos por mejorar las asignaciones y la actividad. Pero estas acciones no deben ser realizadas sólo por la actividad del Estado. El sector privado debe acompañar.

–¿Qué aporte debería hacer el sector privado?

–El sector privado en la Argentina no ha incorporado ciencia y técnica a su actividad productiva. La Argentina es productor mundial y exportador de commodities, y cada día vemos que se verifica lo que Prebisch o Cepal alguna vez denominaron "el deterioro en los términos de intercambio". Cada día tenemos que tener más materia prima para comprar menos productos con valor agregado. Y el valor agregado es conocimiento, es ciencia y técnica aplicada a la innovación productiva. El costo del kilo de satélite es de cientos de miles de dólares. Si tomamos el total de la exportación del país y la dividimos por el ingreso en dólares, la Argentina exporta por menos de un dólar el kilo. Si se despieza el satélite, se mide por sus componentes y se los costea, valen monedas. Lo que importa ahí es el valor agregado del conocimiento que ha sumado esos materiales y que, puestos en un satélite, cuestan cientos de miles de dólares. Es cierto que estamos en la sociedad del conocimiento; lo dijo Juan Pablo II. Einstein ya decía que la riqueza de las naciones no depende de tener buenos litorales o mares con muchos recursos. La riqueza de las naciones depende de la capacidad de generar conocimiento y utilizarlo.

–¿Qué responsabilidad tiene la sociedad?

–No es sólo una responsabilidad de la sociedad extra sistema científico. Es también y fundamentalmente, del propio sector científico. Nosotros tenemos que comunicar más y mejor. El científico tiende a trabajar encerrado en su laboratorio. No tiene el interés por comunicar a la sociedad, en términos entendibles, lo que está haciendo. Los medios de comunicación también deberían servir de interfase del sector científico a la sociedad... y de la sociedad al sector científico, que debe trabajar teniendo en cuenta la pertinencia y las necesidades concretas de la sociedad. Cuando la sociedad vea que el científico trabaja para resolver sus problemas y que, como resultado de ese esfuerzo, se mejora su situación, va a presionar para que el presupuesto en ciencia aumente.

–¿Qué tipo de relación debe haber entre las asignaciones en ciencia y técnica y el presupuesto de las universidades?

–Es necesario articularlo. Porque más de la mitad de la producción científica del país sale de las universidades y sobre todo de las que son estatales. El Plan de Ciencia y Técnica no se puede elaborar si no se hace en conjunto con las universidades. El presupuesto universitario debe ir de la mano del presupuesto científico. Uno de los grandes problemas que tiene nuestro sistema científico es que no tiene las características de un sistema, sino de un conglomerado de instituciones que trabajan en forma aislada. Casi cuarenta universidades resuelven, en el marco de su autonomía, qué investigar, cómo, para qué y hacia dónde dirigir su investigación. Y once institutos de investigación, que dependen de ministerios distintos, también trabajan en forma aislada. Si al bajo presupuesto global se le agrega la fragmentación de la actividad científica, el resultado no puede ser bueno. Hay que integrar el sistema científico con objetivos, estrategias, acciones y prioridades comunes. No es una tarea fácil. Hay que romper con muchos años de cultura individualista, prácticas atomizadoras e internismos de todo tipo. El desafío de hacer un verdadero sistema es mucho más complicado que conseguir más presupuesto.

POLEMICA JUDICIAL POR EL CASO DE UN JOVEN MUERTO

Calificando el gatillo fácil

Un prefecto mató a un adolescente al disparar a mansalva para responder un intento de robo en un colectivo. Hasta ahora, no estaba inculpado. El nuevo fiscal lo imputó por homicidio simple.

Por Carlos Rodríguez

Aunque en forma lenta, a un año del crimen, es posible cambiar la situación procesal del principal de la Prefectura Bernardino Luque, de 47 años, quien al producirse un intento de robo en Dock Sud, dentro de un colectivo, disparó sin ton ni son su arma y mató a Damián Rosende, de 18 años, quien iba hacia la facultad y dormía, ignorando lo que sucedía, en el segundo asiento detrás del conductor. El cambio coincidió con la retirada de la causa de la fiscal Graciela Rivero, reemplazada por Guillermo Morlachi. El nuevo fiscal pidió que el hecho sea calificado como "homicidio simple", delito que tiene una pena de 8 a 25 años de prisión, modificando la figura de "homicidio en ocasión de robo", que sancionaría en todo caso a los ladrones que escaparon. La novedad fue confirmada a *Página/12* por la mamá de la víctima, Liliana Norma Cerviño, y por el abogado de la familia, Héctor Tatarsky, quien adelantó que la semana próxima pedirá la elevación a juicio del caso, con la carátula más dura. Tatarsky consideró que "la controversia, sobre la carátula, se va a dirimir en la audiencia pública, entre homicidio simple o culposo", que tiene una pena mucho menor y que es la posición que asumirá la defensa.

El caso había sido calificado como "homicidio en ocasión de robo", lo que pondría bajo interrogante cómo debe calificarse la actuación del prefecto Luque, que nunca había sido indagado por la ex fiscal Rivero. "La calificación que se le había dado es un agravante para el robo (es decir para los ladrones), mientras que ahora se acusó a Luque y se lo indagó, aunque estoy convencido de que la defensa va a pelear para que se baje la calificación a homicidio culposo", que tiene una condena máxima de tres años. Luque sigue libre a pesar de que una pericia de la Policía Federal determinó que la bala que mató al chico partió de la pistola del prefecto. En el caso también hizo varios disparos el agente de la Policía Federal Maximiliano Salto, de 20 años, pero al parecer esas balas no hirieron a nadie, aunque los dos miembros de las fuerzas de seguridad declararon que uno de los ladrones habría sido herido. El asesinato de Rosende ocurrió el 11 de abril de 2003 y la fiscal Rivero, que en octubre pasado había adelantado a este diario que dispondría "una serie de medidas" que podrían poner en jaque a Luque, nunca tomó ni la decisión de llamarlo a indagatoria. No se sabe si hubo un tiroteo –Luque y Salto dicen que los ladrones dispararon– y lo único probado es que tiraron el prefecto y el policía.

Ahora Luque fue indagado por "homicidio simple", un delito "en principio no excarcelable", como recordó el abogado del imputado, Diego Sánchez. La defensa pretendía que se mantuviera la carátula de "homicidio en ocasión de robo" y que se le imputara la muerte a Gastón Rolón, uno de los supuestos ladrones, dato que nunca fue verificado. Rosende murió cuando iba, dormido, en un colectivo de la línea 159 y se dirigía a la Facultad de Buenos Aires, donde estaba haciendo el CBC en Ciencias Políticas. El intento de robo ocurrió en Dock Sud y el chico fue llevado al Hospital Argerich, en el cercano barrio porteño de La Boca, donde falleció.

Por esa razón intervino la comisaría 24ª, cuyos peritos determinaron que las vainas que se encontraron cerca de Rosende eran "dos proyectiles blindados" y que el balazo mortal era un fragmento descamisado de proyectil que partió de "la pistola automática (...) perteneciente al personal de la Prefectura", la Browning 05-70653 que llevaba Luque. En el cargador tenía cartuchos con la inscripción PMC 9MM Luger. En la indagatoria, Luque admitió que hizo "dos disparos intimidatorios" luego de decir "alto Prefectura". Después hubo un tercero y según el imputado, los realizó "en la misma dirección", hacia donde estaban los dos fallidos ladrones. Sin embargo, un impacto pegó en el joven Rosende, que estaba en el lado opuesto. "La pericia de la Federal es irreprochable, pero la defensa la va a impugnar porque en el caso está involucrado un agente de esa fuerza. Si se hace otra pericia va a decir lo mismo, pero el defensor quiere estirar los plazos para llegar al juicio oral". Lo que se va a dirimir allí es si fue "homicidio culposo, por negligencia o imprudencia, o si fue homicidio doloso".

Daniel Jayo



Liliana Norma Cerviño, la mamá de Damián Rosende, el muchacho que dormía cuando lo mataron.
El fiscal pidió que sea calificado como "homicidio simple" y no como "homicidio en ocasión de robo".

REPERCUSIONES POR EL PROYECTO DE REFORMA AL CODIGO

Polémica por la convivencia porteña

La prostitución callejera y la edad de imputabilidad de los menores. Estos son los dos principales puntos que generarán conflicto cuando, en los próximos 30 días, los legisladores porteños se sienten en el recinto a debatir la reforma del Código de Convivencia de la ciudad. Los principales partidos de Capital coinciden en la necesidad de sancionar un nuevo código. Pero la polémica se fortaleció después de que el último jueves, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, presentara el proyecto oficial para la reforma.

El líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, defendió su posición de bajar la edad para imputar a los menores, de 18 a 16 años, porque "no es lo mismo un chico de 16 o 14 años de hoy al de hace diez años". En cambio, el proyecto oficial mantiene la edad mínima en los 18 años porque "no queremos ser incongruentes con el Código Penal", según Ibarra.

Macri también ratificó su intención de prohibir la oferta sexual en toda la ciudad. El proyecto del Ejecutivo mantiene la prohibición, pero en inmediaciones de viviendas, escuelas o templos. Ibarra sostuvo que prohibir la presencia de prostitutas en estos lugares "es un avance porque parte de una realidad".

En tanto, la dirigente de Unión por Todos, Patricia Bullrich, indicó que en el gobierno porteño "no había voluntad" para cambiar el Código pero, "producto del incremento de los delitos y la convocatoria realizada en Congreso, Ibarra reaccionó".

Macri también defendió la inclusión de la "permanencia injustificada", una figura que reemplaza al acecho y merodeo, que aparece en el actual código. El proyecto del Ejecutivo, sin embargo, elimina por completo esta figura, en la que "la policía tiene facultad de llevar por portación de antecedentes a cualquier sospechado de estar por cometer una contravención. Abre un margen en el que cualquiera puede caer por cualquier cosa", enfatizó Ibarra. Pero Macri sostuvo que la "permanencia injustificada", que permite que el policía pida identificación de la persona y explicaciones de lo que hace, "es una figura más leve que buscamos para sacar un código mejor, aunque el acecho y merodeo existe en muchas ciudades" del mundo.

PLAYA

Todo por dos pesos. Para no pagar los dos pesos del estacionamiento, un conductor salió a toda velocidad de una playa, chocó e hirió a un hombre. Ayer a las 18.45, en el estacionamiento de Libertad 50, el dueño de un Ford Escort discutió con los empleados por negarse a pagar dos pesos; salió tan rápido que no pudo doblar y, al chocar contra un local de autoestéreos que está enfrente, derribó una pared y atropelló a un empleado. Transeúntes rodearon e increparon al conductor, que fue rescatado por policías de la Comisaría 3ª, donde quedó demorado.

Los hechos consumados

Un transexual, nacido mujer, de 31 años, fue reconocido como varón por una jueza de San Juan. El ahora hombre se sometió en Chile a una operación en la que le extirparon los senos, el útero y las trompas, le cerraron la vagina, le crearon un pene artificial y bolsas falsas de testículos con tejido extraído del vientre. Un mecanismo bajo su piel le permite erecciones aunque no la eyaculación ni el orgasmo masculino. La jueza civil Rosalva Marún le otorgó el cambio de identidad "ante los hechos consumados".

Cartonero arrollado

Un chico de 14 años murió ayer a la madrugada al caer a las vías del "tren de los cartoneros" del ex ferrocarril Roca, según personal policial, en la estación de José Mármol. Por su parte voceros de la empresa Trenes Metropolitanos (TM) Roca desmintieron ese informe y señalaron que el tren de los cartoneros pasa por el lugar alrededor de las 22.30. Este hecho y las heridas sufridas por un hombre en un accidente similar motivaron una intimación de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte a TM.

Debate por el Olimpo

"Decidamos juntos el futuro del Olimpo", es la consigna del 4º encuentro de vecinos de Floresta para consensuar qué hacer con el centro de detención clandestino que funcionó allí en la dictadura militar. El encuentro será hoy a las 16 en la plaza bautizada Che Guevara (Falcón y Benedetti) y participarán Vecinos por la Memoria, la Asamblea La Floresta y otras organizaciones sociales.

"Quien nos pide que olvidemos nos pide que seamos incompletos"

Pablo Gustavo Laguzzi
presente



10 de abril - 7 de septiembre de 1974
Tendría 30 años

A los 6 meses de edad fue asesinado por la Triple A del gobierno peronista de Isabel Perón, López Rega, Italo Luder y sus ministros cómplices, algunos de los cuales (los siniestros "diputado - ex canciller - ex gobernador" Ruckauf y el "senador vitalicio" Cafiero) siguen impunes en el poder con declaraciones y actuaciones canallescas. Como los chicos de la calle, los marginados y los hijos de desaparecidos, fue víctima de la ferocidad de este sistema injusto, irracional e irresponsable. No lo olvidaremos. Juicio y castigo a los culpables y sus cómplices pasados y actuales de la Triple A, que nunca fue denunciada ni investigada por los gobiernos justicialistas que se sucedieron, dejando impunes sus crímenes.

Río Negro está a punto de borrar a Eduardo Galeano

Un centro cultural que lleva el nombre del escritor uruguayo está por ser cerrado en El Bolsón por el Consejo Provincial de Educación. Al mismo tiempo, en la ciudad se haría un casino.

Por Elio Brat

Cerrar un centro cultural, abrir un casino. La ecuación para nada es alentadora, mucho menos si se trata de una política gubernamental en materia educativa. Pero aunque sea difícil de creer, eso es lo que se está planteando en estos momentos en la localidad cordillerana de El Bolsón, donde por un lado el Consejo Provincial de Educación de Río Negro pretende desalojar al Centro Cultural Eduardo Galeano –con la excusa de "necesitar" el mismo edificio para que empiece a funcionar una escuela primaria de adultos– y por el otro, a pesar de la oposición de la mayor parte de la población, instalar un casino que, a pocas horas de terminar su segundo gobierno en diciembre último, decretó el ex gobernador Pablo Verani desde su escritorio en Viedma. "No se trata de confrontar educación y arte, porque van de la mano", aseguran los responsables del centro cultural donde funciona la única sala teatral de El Bolsón. "Y tampoco queremos la cultura del escolazo, cuando nuestro mayor atractivo es la cantidad de artistas de todo tipo que viven en nuestra ciudad", asegura la Cámara de Comercio local, una de las mayores opositoras al casino que pretenden abrir.

Con el mandato expreso del ministro de Coordinación César Barbeito –vecino de esa ciudad cordillerana–, la subsecretaria de Cultura de Río Negro, Irma Andronowicz, llegó a El Bolsón con una propuesta de "solución" al problema planteado desde el CPE rionegrino que, por carta documento a la Asociación Artístico Cultural Sur, está demandando el edificio donde funciona "el Galeano" desde hace cinco años, para colocar allí la escuela de adultos "que no tiene edificio propio y que se lo merece desde hace tiempo". "La decisión del pedido de espacio (al Galeano) es una decisión tomada por el ministro de Educación (Juan José) Ruiz Rodríguez", dijo públicamente la subsecretaria Andronowicz, para luego esbozar la "alternativa" de alquilar un inmueble (con subsidio de la provincia por dos o tres meses) para que funcione allí el centro cultural desalojado.

Pero esa "decisión tomada" chocó de frente no sólo con los integrantes de la Asociación Sur –firmantes del comodato con la provincia por la cual se les otorgó el derecho a realizar actividades artísticas en lo que fuera el edificio de la Escuela de Bellas Artes de El Bolsón–, sino que también le expresaron su rechazo a la decisión tomada por el gobierno encabezado por Miguel Saiz la Cámara de Comercio local, la Sociedad Ecológica Regional, el Centro de Escritores de El Bolsón, las bibliotecas Sarmiento y Venzano, el gremio docente de la Unter, la Asociación Civil Alas, el Instituto de Formación Docente y varias personas con reconocida trayectoria artística en la localidad.

Así planteadas las cosas, la funcionaria se retiró con otro mandato, esta vez de los pobladores y artistas de El Bolsón: "El presidente del Consejo Provincial de Educación, Juan José Ruiz Rodríguez, debe venir a El Bolsón y escuchar nuestro rechazo a la medida que se dispuso de desalojarnos". "Además, nosotros defendemos el proyecto educativo de la Escuela de Adultos. Por eso rechazamos la intención de enfrentarnos. Por el contrario, pretendemos convivir en estos momentos con esa escuela, hasta que se construya el edificio que nuestros vecinos en riesgo social merecen", dijo a **Página/12** José "Gigi" Benedictis, presidente de la Asociación Sur.

Una carta desde Uruguay

Por E. B.

"Está bien, acepto que pongan mi nombre allí", escribió y firmó, con su característico dibujo de un chanchito, el propio Eduardo Galeano cuando estuvo en El Bolsón a principios de 1999. Así se bautizó el centro cultural, que desde ese momento lleva su nombre, donde antes funcionaba la Escuela de Bellas Artes, cerrada poco antes por el gobierno provincial de Río Negro "por falta de recursos" para su mantenimiento.

Enterado por los propios protagonistas de que el gobierno rionegrino quiere desalojar, Galeano escribió desde Montevideo a sus amigos en Bolsón: "Queridos: mi buen amigo Horacio Tubio me cuenta que hay amenazas de desalojo. No lo puedo creer. Sería una pena, un inexplicable atentado contra las ganas de crear y de creer. La verdad sea dicha, el único defecto que le veo al Centro Galeano es el nombre. Todo lo demás es digno de ser aplaudido y estimulado. Muy patas arriba ha de andar el mundo cuando esa linda energía resulta castigada". "Ojalá se dé vuelta la taba. Y si no, quedará la tristeza de todo lo perdido, pero también quedará la certeza de haber hecho con alma y vida lo mucho que se hizo. Felicitaciones y abrazos. Eduardo Galeano".

LA COMUNIDAD HOMOSEXUAL ARGENTINA EN LA ONU

El derecho humano a ser gay

La Comunidad Homosexual Argentina (CHA) presentó formalmente ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas su reclamo para que la orientación sexual sea reconocida como un derecho humano más, en abierto respaldo a la propuesta de Brasil en ese sentido y con el apoyo del gobierno nacional. En su discurso, el representante de la CHA Pedro Paradiso Sottile denunció la discriminación que padecen los gays y lesbianas. Sin embargo, el tratamiento del proyecto quedó postergado para el próximo año.

La iniciativa, que en la sesión de 2003 había quedado cajoneada, insta a que los Estados promuevan y protejan los derechos humanos, independientemente de la orientación sexual. Además, la propuesta solicita a la Comisión de la Organización de Naciones Unidas que asuma la responsabilidad de cuidar los derechos de las minorías sexuales y propone que las discriminaciones y violencias ejercidas contra las personas por su orientación sexual sean consideradas atentados a los derechos humanos.

En abril del año pasado, en el cierre del 59º período de sesiones de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, la Argentina acompañó la posición de cinco países de la Conferencia Islámica (Arabia Saudí, Libia, Malasia, Pakistán y Egipto) de postergar la decisión hasta este año.

En esa oportunidad, los diplomáticos argentinos tenían órdenes expresas del secretario de Culto, Esteban Caselli –vinculado con Carlos Ruckauf–, de rechazar el texto presentado por Brasil.

AFP



César Cigliutti, titular de la Comunidad Homosexual Argentina.



David Beckham y su esposa, la ex Spice Girls Victoria.
"Este escándalo vuelve a Beckham mucho más interesante."



LOS MILLONARIOS REDITOS DEL ESCANDALO BECKHAM

El dinero de la infidelidad

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Es una historia de millones. Millones de personas y sobre todo, millones de libras, euros, dólares, desparramados en contratos televisivos, ventas de diarios, entrevistas exclusivas, escandalosas revelaciones, batallas de rating y promociones publicitarias. Es la trivial historia de un jugador de fútbol casado con una famosa cantante pop que tiene una relación extramarital, o quizá dos, o acaso ninguna verdadera, y produce con su presunta infidelidad más tinta impresa que la batalla de Faluja en Irak o que problemas como el hambre o la contaminación ambiental que a nadie interesan. El jugador es el mediocampista inglés David Beckham, astro del equipo más globalizado del planeta, el Real Madrid, intachable padre de familia, tierno hombre posmoderno que ha sacado al futbolista de su molde paleolítico para inscribirlo en el mundo contemporáneo de la igualdad hombre-mujer.

Desde principios de mes, este ejemplo de virtudes políticamente correctas enfrenta un cúmulo diario de turbias revelaciones sobre su vida sexual. El escándalo se desató el 4 de abril, cuando uno de los diarios más sensacionalistas de Gran Bretaña, el *News of the World*, publicó los "tórridos" detalles de su presunto romance extramarital con su ex asistente personal Rebecca Loos, hija de un reputado diplomático, a poco de llegar al Real Madrid en septiembre del año pasado. El equipo de relaciones públicas que asesora al jugador y a su esposa Victoria, la famosa ex Spice Girls, calificó de "absurda" la historia, ignorando que sólo se encontraba ante la punta de la madeja.

En los días siguientes, una modelo sueca, otra española, una presunta modelo australiana que luego pareció ser una *call girl* y hasta un supuesto ex agente del servicio secreto de Fidel Castro, refugiado en Madrid y reciclado como chofer del jugador, añadieron sus propias revelaciones sobre la aparente vida secreta del astro. Una de las más jugosas apareció en el tabloide *The Sun*, hermano del *News of the World*, todos hijos del imperio mediático del australiano Ruppert Murdoch. En una entrevista exclusiva, la hija de un abogado de alto vuelo, Sarah Marbeck, reveló teletextos que le envió el jugador, adicto como buen hijo de su época a los celulares y a sus sofisticados poderes de comunicación instantánea. "Nena, te debería haber xxxxx aquella noche, pero no te preocupes porque te voy a compensar. Te voy a xxxxx por horas. Te voy a quitar la ropa, te voy a acostar sobre mi coche y xxxxx", dice, según Sarah Marbeck, que con su misterio estimula la imaginación de cada lector, el mensaje de Beckham, que parece salir de alguna página de *Playboy*.

> La prensa británica no hace más que ocuparse de las supuestas relaciones extramatrimoniales del "metrosexual" astro de fútbol. Pero poco importa si es cierto o no. El negocio que incluye a la pareja involucrada es el escándalo en sí. La supuesta amante ya lleva embolsado un millón de dólares.

Las declaraciones de Marbeck terminaron de embarrar la cuidada imagen de marido intachable y padre ejemplar que cultiva el jugador. Era evidente que sus presuntas fantasías correspondían al más rancio arquetipo masculino, presente desde el paleolítico, aunque eso sí, con celular y Ferrari a mano. La imagen del futbolista sufrió otro fuerte revés este jueves, cuando la "amante" de las primeras revelaciones, Rebecca Loos, decidió airear su historia por otro de los vasos comunicantes del imperio de Murdoch, el canal televisivo Sky. En la entrevista, Loos describió sus encuentros sexuales con el jugador –uno de ellos en la cama matrimonial de Beckham– y sus sentimientos respecto de lo sucedido. "Esa noche me dejó sin respiración y muy feliz. La mañana siguiente me trajo el desayuno a la cama y como yo le dije que no quería desayunar, él me dijo que comiera un poco de fruta. Yo todavía estaba en la cama. El me dio frutillas en la boca. Fue un momento muy romántico", dijo Loos. En cuanto a las dudas que podían existir sobre la veracidad de su testimonio, Rebecca Loos se mantuvo en sus trece: el romance ocurrió y ella tiene cómo probarlo. "Sé algo de él, de una parte íntima de su cuerpo, que sólo una mujer que se ha acostado con él puede conocer. De modo que si tengo que ir a los tribunales, puedo hablar precisamente sobre eso", señaló Loos a Sky, sin dar más detalles sobre el asunto.

La(s) supuesta(s) infidelidad(es) de Beckham es un cóctel con tres ingredientes: una pizca de sexo, otra de romance y el resto, muchísimo dinero. Emblemas de la tosca aristocracia posmoderna de la fama, David Beckham y Victoria "Posh" Adams simbolizan la pareja perfecta del mundo de las celebridades mediáticas. La fortuna actual de la pareja asciende a unos 65 millones de libras (100 millones de dólares) y crece a cada minuto. David Beckham es uno de los rostros publicitarios de Adidas, Pepsi y Vodafone, y tiene contratos con diversos productos, desde las gafas de sol de Police hasta la ropa de niños de Marks & Spencer, que le reportan unos diez millones de dólares anuales que se añaden a su multimillonario contrato con el Real Madrid. Si bien Victoria ya no es la "posh" de las "Spice Girls" que reventaban las "charts" en los '90, su cara figura en todas las revistas de celebridades y acaba de grabar un disco en Estados Unidos donde es mucho más conocida que su marido.

Esta danza de famas y millones es ideal para un multimedio como el que dirige Ruppert Murdoch, siempre a la búsqueda de un buen escándalo de celebridades para incrementar sus ventas, ratings e ingresos publicitarios. Los periódicos del magnate australiano desplegaron un equipo de 11 reporteros full-time para desenterrar todos los ángulos posibles de la historia desde que el pasado octubre aparecieron fotos más ambiguas que realmente comprometedoras de Beckham con Rebecca Loos.

En el vértice de la saga aparece una figura infaltable en estos escándalos: el publicista Max Clifford. Por un 20 por ciento de las ganancias, Clifford se encarga desde hace más de una década de encontrar, negociar y sacar el máximo rédito posible a estas historias. Rebecca Loos no puede quejarse. Por sus entrevistas exclusivas con *The Sun* y Sky se alzará con casi un millón de dólares. De la interminable saga, ni siquiera los Beckham saldrán mal parados, al menos en lo financiero. "La mayoría de los fanáticos espera un poco de sexo, drogas y rock and roll de sus ídolos. Este escándalo vuelve a Beckham mucho más interesante", señaló Matthew Osman, de la consultora publicitaria Red Mandarin.

Un escándalo por entregas

Por M. J.

La historia de las supuestas infidelidades de David Beckham forma parte de un mundo ultramediático, de interesantes parentescos con la telenovela, donde las identidades cambian continuamente y nada es lo que parece. La primera "amante", Rebecca Loos, comienza en el papel de mujer herida en sus sentimientos y desilusionada con las promesas de su amante. En las siguientes entregas de la prensa sensacionalista, "amigos suyos" la convierten en la mala de la película poniendo en duda sus motivos y moralidad. Según parece, la Loos es peligrosamente bisexual y perdidamente ambiciosa. Mientras tanto, los Beckham posan con las manos entrelazadas y la sonrisa que sólo el más rotundo éxito puede suministrar. Son la pareja armónica y feliz, aunque a puertas cerradas estén tirándose sillas y platos. La aparición unos días después de una segunda "amante" destruye esa imagen de dicha conyugal. Sarah Marbeck encarna el papel reservado para las mujeres en este género: la despechada primero, la malvada después. Marbeck jura que esperó durante dos años junto al teléfono para oír la voz de su amado mediocampista y que sólo por la profunda desilusión que padeció revela su secreto. En ediciones siguientes, Marbeck pasa a ser una *call girl* de alto vuelo con un insaciable apetito de dinero. Para ese entonces, los Beckham están ofreciendo una nueva línea de intriga: amenazan con llevar el caso a la corte. Y Rebecca Loos vuelve a escena defendiendo su derecho a la bisexualidad y su "inolvidable" historia de amor con Beckham.





Desde principios de mes, el arma de los insurrectos de Irak ha sido el secuestro de extranjeros. Ayer, el canal árabe Al Jazeera difundió un video mostrando un militar de rehén, con el nombre de uno de los dos soldados desaparecidos hace días. Mientras, Bush y Blair le pedían a la ONU una nueva resolución para Irak.

o solidario en / Golfo Pérsico

ía bajo su comando. "Esta fuer- estará específicamente dedica- a la protección de Naciones idas, pero bajo control unifica- de la fuerza angloamericana", claró ayer a la prensa John Ne- oponte, embajador de Estados idos ante la ONU, luego de con- tas a puertas cerradas en el Con- o de Seguridad. Después de dos ras de conversaciones en la Ca- Blanca, Blair y Bush intentaron rimir los rumores de que los países estaban en desacuerdo r el apoyo norteamericano al n israelí de retiro de la Franja Gaza y retener algunos de sus entamientos en tierras ocupadas.

Blair dijo: "No miremos a esta oportunidad a los ojos para luego desviar la vista". Sin embargo, señaló que la propuesta de Sharon no era el final de las discusiones sino el punto de partida.

El presidente Bush instó a los líderes de la Autoridad Palestina que "aprovechen el momento" y dijo que podía llevar a un resultado donde "el concepto de un Estado palestino viable podría convertirse en una posibilidad real".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Ximena Federman.

USH PLANEO LA GUERRA EN 2001, SEGUN EL PERIODISTA

Woodward con un "Irakgate"

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Menos de dos meses después del 7 de octubre de 01 –el día en el que empezó la erra contra el gobierno de los ibanes en Afganistán en respuesta a los atentados del 11-S–, orge W. Bush ordenó la actuaación de los planes de ataque e el Pentágono tenía sobre Irak decírselo a su consejera de Seridad, según reveló el propio esidente a Bob Woodward, que coge la conversación en *Plan de que*. El libro, el último floreo en una primavera editorial vastadora para la Casa Blan- fue ayer anticipado por la encia Associated Press.

El periodista de *The Washington st* que destapó el caso Waterga- unto a Carl Berstein y que rela- *Bush en guerra* la reacción del biemo estadounidense a los aten- os escribe que el presidente se cuenta de lo que ocurriría si, en ño de 2001, hubiera trascendido e daba la orden de poner en mar- a nuevos planes bélicos: "Yo sabía lo que podría pasar si la gente pensaba que estábamos desarrollando un plan potencial de guerra contra Irak", son las palabras que Woodward pone en boca de Bush. La reflexión continúa así: "Era un momento en el que había tanto en juego que... hubiera parecido como que estaba ansioso por ir a la guerra. Y no tengo ninguna ansiedad por hacer guerras".

En otras publicaciones anteriores ya había quedado claro que no era un problema de ansiedad sino de programa político: el presidente, frenado sólo en ocasiones por el secretario de Estado, Colin Powell, sucumbió a los diseños sobre Irak formulados años antes por el equipo que él mismo había llevado a su gobierno, el equipo del vicepresidente Dick Cheney, del secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y de su número dos, Paul Wolfowitz. Lo notable de la conversación reproducida por Woodward es la sinceridad de Bush. Según el adelanto logrado por AP, el presidente habló con Rumsfeld el 21 de noviembre de 2001, en plena campaña de Afganistán, y le preguntó si había planes sobre Irak. El jefe del Pentágono le dijo que sí, pero sin actualizar. Adelante, vino a decirle Bush, que le ordenó discreción. (Bush dijo el viernes que no recuerda las fechas exactas en las que encargó el plan de guerra, y que en septiembre de 2001 estaba concentrado en Afganistán y la respuesta al 11-S.)

Cuando Rumsfeld le dijo que habría que contar con el director de la CIA para el nuevo planeamiento, Bush le aconsejó que esperara un poco. Y a Condoleezza Rice, su consejera de Seguridad, se limitó a decirle al día siguiente que le había encargado a Rumsfeld que trabajara en el asunto, sin más detalles. "Si se hubiera sabido, habría causado enorme ansiedad internacional y especulaciones nacionales." En el libro también se habla de las blasfemias del general Tommy Franks, al mando de la guerra de Afganistán, cuando supo el encargo presidencial, y se subraya la presión incansable de Cheney para desencadenar la guerra.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS REBELDES IRAQUIES TIENEN CAUTIVO A UN MILITAR DE ES

Un soldado en la saga de sec

La cadena qatarí Al Jazeera transmitió un video que muestra un soldado norteamericano con sus captores detrás. El Centcom (Comando Central Norteamericano) intentaba autenticar la cinta, aunque al cierre de esta edición no tenía una confirmación de su identidad. Pero en Estados Unidos, familiares del soldado de apellido Maupin vieron las imágenes y confirmaron que se trata de él. De ser cierto, sería el primer caso de captura de un efectivo de Estados Unidos en la serie de secuestros del último mes. Ayer, tres rehenes checos y un canadiense fueron liberados, mientras un jordano y un danés fueron dados por desaparecidos en Irak, donde permanecen secuestrados unos cuarenta extranjeros. La inseguridad para éstos es tal que el alto representante de Política Exterior de la UE, el español Javier Solana, admitió ayer que será "difícil" encontrar países que quieran enviar tropas a Irak. Mientras, Portugal amenazó con retirar sus tropas de Irak si "el conflicto se degrada".

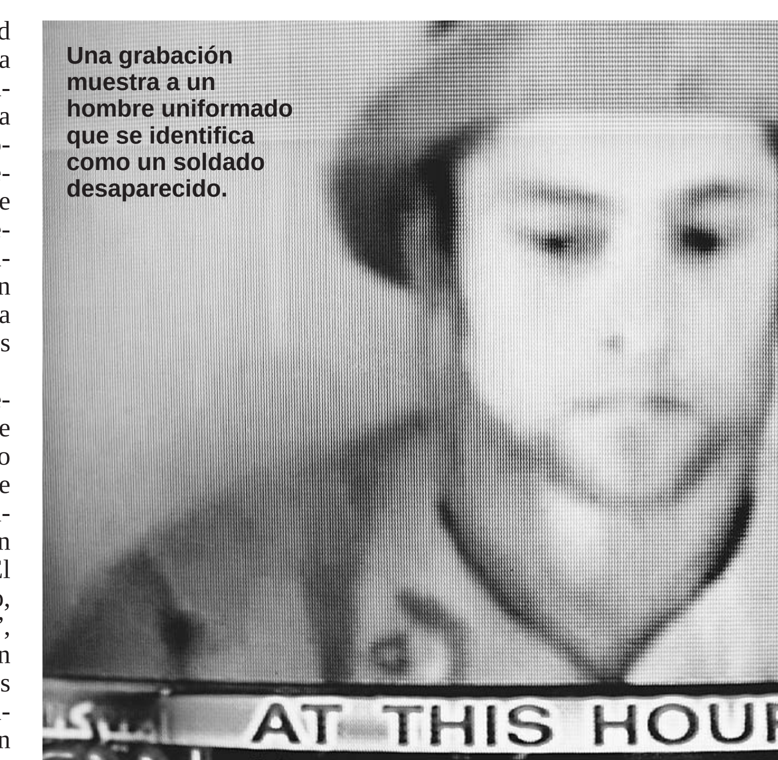
La imagen del soldado fue difundida por la cadena árabe y otra grabación similar fue recibida por el Centcom. Según Al Jazzera, el militar se identificó como PFC (private first class, soldado del ejército de EE.UU.) Matthew Maupin. El Centcom recibió de ese canal otro video con imágenes de un soldado estadounidense rehén de los insurgentes iraquíes, confirmó un portavoz de ese Comando en Washington. Keith Matthew Maupin, de 20 años, es uno de dos soldados desaparecidos y pertenece a las unidades de transporte de la reserva. El otro es el sargento Elmer Krause, de 40 años. Previamente, la cadena televisiva estadounidense ABC había informado que el soldado fue secuestrado en un ataque insurgente el 9 de este mes cerca de Abu Gharib. Siete empleados estadounidenses de Kellogg, Brown and Root (KBR), filial de la petrolera Halliburton, también están desaparecidos desde entonces (ver nota "Un desvío..."). Uno de ellos, Thomas Hamill, es mantenido como rehén y aparece en un video que fue ampliamente difundido por los medios. Todavía se trata de determinar si cuatro cadáveres hallados en una tumba cercana al lugar de la emboscada son de algunos de los desaparecidos.

"Recibimos el video de Al Jazzera" confirmó Frame, portavoz de Centcom en Tampa, Florida. "Se lo dieron a personal de la embajada de Estados Unidos en Doha", la capital de Qatar, agregó el portavoz, sin confirmar la identidad del rehén. El Comando Central "revisa el video, no hemos confirmado la identidad", agregó, "no sabemos quiénes son los secuestradores o cuáles son sus demandas". En el video transmitido por Al Jazeera se ve a un joven soldado con ropa de camuflaje de desierto y sombrero, rodeado de hombres armados encapuchados. "Soy un soldado del ejército estadounidense, de la primera división. Estoy casado y soy padre de un niño de diez meses. Vine a Irak para liberarlo, pero no quería hacerlo porque quería quedarme con mi hijo", declaró el soldado, según la traducción de la televisión, en árabe. Un portavoz del grupo, encapuchado, afirmó que "el soldado estadounidense es tratado como prisionero, conforme a la religión musulmana", y su "detención está destinada a ser utilizada para cambiarlo por prisioneros del grupo en manos de las fuerzas norteamericanas".

Asimismo, un ejecutivo jordano, Wael Mamduh, fue secuestrado hace cinco días en Basora por hombres vestidos con uniformes de policía. El canciller danés anunció que un ejecutivo ha sido "muy probablemente" secuestrado en Irak. Los secuestradores del rehén francés liberado el miércoles entregaron un mensaje al Centcom en el que afirman que sólo los estadounidenses y los ciudadanos de países que apoyan a la coalición serán blanco de secuestros en Irak. De momento, sólo se confirmó oficialmente la muerte de uno, un italiano asesinado esta semana por sus secuestradores –y continúa incierto el destino de los otros tres italianos capturados–.

A todo esto, el rehén canadiense en Irak, Fadi Ihsan Fadel, fue liberado, según confirmó el primer ministro Paul Martin. Según las primeras informaciones, Fadel, de 33 años, de origen sirio, que trabajaba para la organización humanitaria estadounidense International Rescue Committee (Comité Internacional de Rescate), habría sido liberado en la ciudad de Najaf. Los seguidores del clérigo chiíta radical Al Sadr negaron ser sus captores. "Negamos cualquier implicancia en el secuestro de este canadiense. No está con nosotros", dijo Hussam Al Mussawi, funcionario de la oficina de Al Sadr en Najaf.

Declaración: ***"Vine a Irak para liberarlo, pero no quería hacerlo porque quería quedarme con mi hijo", declaró el soldado, según la traducción de la televisión, en árabe.***



Una grabación muestra a un hombre uniformado que se identifica como un soldado desaparecido.

MUQTADA AL SADR DIJO A WASHINGTON

La negativa del líder

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Muqtada Sadr, el clérigo chiíta al que el ejército de Estados Unidos está tratando de arrestar, advirtió ayer que las negociaciones para ponerle fin al sitio en Najaf estaban cerca del fracaso. Sadr, vestido con una mortaja blanca para demostrar que está dispuesto a enfrentar la muerte, apareció en la mezquita en la ciudad vecina de Kufa diciendo que "estoy listo para enfrentar el martirio". Su vocero, el jeque Fuad Al Tarafi, afirmó que "creo que la mediación no seguirá mucho más. No hay resultados de estas negociaciones y fracasarán". Estados Unidos le exige a Sadr que disuelva a su Ejército de Mahdi, algo que él dice que no hará.

Al mismo tiempo el Gran Ayatolá Ali Al Sistani, el clérigo chiíta más influyente, advirtió en un sermón ayer que las ciudades santas de Najaf y Kerbala son una "línea roja" que las fuerzas de la coalición no deben atravesar. No queda en claro lo que haría el ayatolá Sistani si las 2500 tropas de Estados Unidos que están afuera de Najaf lanzaran un ataque, pero no cabe duda de que los chiítas de Irak resistirían si se les pidiera.

Mientras, los militares y los funcionarios civiles de Estados Unidos ayer se reunieron con líderes de Faluja, la primera negociación directa entre los estadounidenses y los representantes de la ciudad desde que comenzó el sitio hace 12 días. Richard Jones, el jefe civil de la delegación estadounidense, dijo que Estados Unidos había aceptado mover a sus soldados para que los residentes de Faluja pudieran tener acceso directo al principal hospital de la ciudad y ambos lados acordaron continuar el diálogo. Hasta ahora, los líderes iraquíes aliados con Estados Unidos han estado involucrados en conversaciones para llegar a ponerle fin a la violencia. Se espera que los estadounidenses convenzan a los líderes de Faluja p que los insurgentes acepten el c de fuego. Pero la lucha contin Un avión de guerra F-16 de Es dos Unidos lanzó una bomba de 9 kilos en el norte de Faluja ayer, d truyendo un edificio donde hombres armados habían sido v tos, dijeron los marines. Más ta los F-16 regresaron con nuevos a ques sobre los edificios que se c están habitados por los rebelde

Mientras tanto, el clérigo mus mán chiíta más importante del bano advirtió ayer que los inten de las fuerzas de Estados Unidos atacar ciudades chiítas santas en I o matar a Sadr aumentarían la v

HISTORIA DE UNO

Un desvío

Por Rosa Townsen
Desde Mia

Un desvío del destino lle a Tommy Hamill a Irak. familia y sus vecinos en el pequ ño pueblo de Macon, en Mis pí, temen que sea un desvío m tal. Lo único que saben es c hace una semana lo secuest ron en las afueras de Bagd mientras conducía un camión Halliburton, la empresa que pensó que lo iba a rescatar de ruina económica cuando tu que cerrar su lechería. La esp ra es especialmente angustio para su esposa, recién opera del corazón. Fue entre la so nolencia de la anestesia cua lo vio por última vez en per na, a comienzos de mes. Lu lo ha visto en la cinta de los cuestradores trasmitida por cadena Al Jazeera.

Hamill ha sido víctima de la c sis económica en la América ru y ahora es víctima de la guerra Irak. A los 43 años y con dos hi adolescentes, se vio en la disyu tiva de elegir entre la bancarrot

IRAQUIES TIENEN CAUTIVO A UN DE ESTADOS UNIDOS

ado en la saga de secuestros

nidenses de Kellogg, Brown and Root (KBR), filial de la petrolera Halliburton, también están desaparecidos desde entonces (ver nota "Un desvío..."). Uno de ellos, Thomas Hamill, es mantenido como rehén y aparece en un video que fue ampliamente difundido por los medios. Todavía se trata de determinar si cuatro cadáveres hallados en una tumba cercana al lugar de la emboscada son de algunos de los desaparecidos.

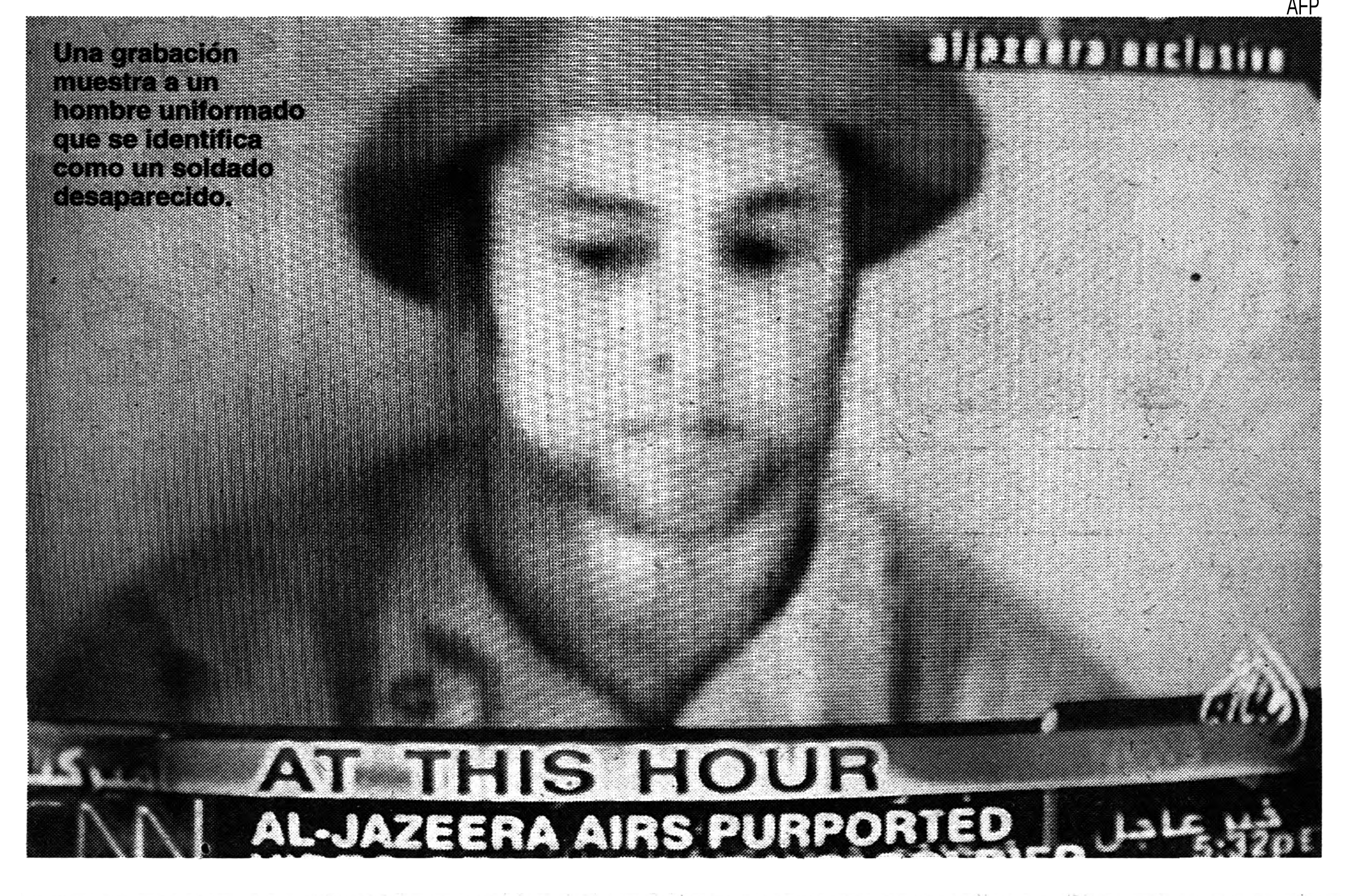
"Recibimos el video de Al Jazzera" confirmó Frame, portavoz de Centcom en Tampa, Florida. "Se lo dieron a personal de la embajada de Estados Unidos en Doha", la capital de Qatar, agregó el portavoz, sin confirmar la identidad del rehén. El Comando Central "revisa el video, no hemos confirmado la identidad", agregó, "no sabemos quiénes son los secuestradores o cuáles son sus demandas". En el video transmitido por Al Jazeera se ve a un joven soldado con ropa de camuflaje de desierto y sombrero, rodeado de hombres armados encapuchados. "Soy un soldado del ejército estadounidense, de la primera división. Estoy casado y soy padre de un niño de diez meses. Vine a Irak para liberarlo, pero no quería hacerlo porque quería quedarme con mi hijo", declaró el soldado, según la traducción de la televisión, en árabe. Un portavoz del grupo, encapuchado, afirmó que "el soldado estadounidense es tratado como prisionero, conforme a la religión musulmana", y su "detención está destinada a ser utilizada para cambiarlo por prisioneros del grupo en manos de las fuerzas norteamericanas".

Asimismo, un ejecutivo jordano, Wael Mamduh, fue secuestrado hace cinco días en Basora por hombres vestidos con uniformes de policía. El canciller danés anunció que un ejecutivo ha sido "muy probablemente" secuestrado en Irak. Los secuestradores del rehén francés liberado el miércoles entregaron un mensaje al Centcom en el que afirman que sólo los estadounidenses y los ciudadanos de países que apoyan a la coalición serán blanco de secuestros en Irak. De momento, sólo se confirmó oficialmente la muerte de uno, un italiano asesinado esta semana por sus secuestradores -y continúa incierto el destino de los otros tres italianos capturados-.

A todo esto, el rehén canadiense en Irak, Fadi Ihsan Fadel, fue liberado, según confirmó el primer ministro Paul Martin. Según las primeras informaciones, Fadel, de 33 años, de origen sirio, que trabajaba para la organización humanitaria estadounidense International Rescue Committee (Comité Internacional de Rescate), habría sido liberado en la mudad de Najaf. Los seguidores del clérigo chiíta radical Al Sadr negaron ser sus captores. "Negamos cualquier implicancia mi el secuestro de este canadiense. No está con nosotros", dijo Hussam Al Mussawi, funcionario de la oficina de Al Sadr en Najaf.

Declaración: *"Vine a Irak para liberarlo, pero no quería hacerlo porque quería quedarme con mi hijo", declaró el soldado, según la traducción de la televisión, en árabe.*

AFP



Una grabación muestra a un hombre uniformado que se identifica como un soldado desaparecido.

Claves

- El canal Al Jazzera transmitió un video de uno de los dos soldados norteamericanos capturados, involucrados en la seguidilla de secuestros en Irak. Un jordano y un danés fueron ayer secuestrados.
- Al Sadr, el jefe religioso rebelde, dijo que "jamás disolverá" su ejército de milicianos chiítas.
- Continuaban las negociaciones entre la fuerza ocupante y representantes de Faluja para poner fin a los combates.
- Portugal amenaza con retirar sus tropas y la UE reconoce que será difícil encontrar países que quieran mandar tropas.
- Bush y Blair se reunieron para discutir la crisis iraquí y la situación en Medio Oriente.

MUQTADA AL SADR DIJO A WASHINGTON QUE NO DESARTICULARA SU EJERCITO

La negativa del líder radical de los chiítas

Por Patrick Cockburn **
Desde Bagdad

Muqtada Sadr, el clérigo chiíta al que el ejército de Estados Unidos está tratando de arrestar, advirtió ayer que las negociaciones para ponerle fin al sitio en Najaf estaban cerca del fracaso. Sadr, vestido con una mortaja blanca para demostrar que está dispuesto a enfrentar la muerte, apareció en la mezquita en la ciudad vecina de Kufa diciendo que "estoy listo para enfrentar el martirio". Su vocero, el jeque Fuad Al Tarafí, afirmó que "creo que la mediación no seguirá mucho más. No hay resultados de estas negociaciones y fracasarán". Estados Unidos le exige a Sadr que disuelva a su Ejército de Mahdi, algo que él dice que no hará.

Al mismo tiempo el Gran Ayatolá Ali Al Sistani, el clérigo chiíta más influyente, advirtió en un sermón ayer que las ciudades santas de Najaf y Kerbala son una "línea roja" que las fuerzas de la coalición no deben atravesar. No queda en claro lo que haría el ayatolá Sistani si las 2500tropas de Estados Unidos que están afuera de Najaf lanzaran un ataque, pero no cabe duda de que los chutas de Irak resistirían si se les pidiera.

Mientras, los militares y los funcionarios civiles de Estados Unidos ayer se reunieron con líderes de Faluja, la primera negociación directa entre los estadounidenses y los representantes de la ciudad desde que comenzó el sitio hace 12 días. Richard Jones, el jefe civil de la delegación estadounidense, dijo que Estados Unidos había aceptado mover a sus soldados para que los residentes de Faluja pudieran tener acceso directo al principal hospital de la ciudad y ambos lados acordaron continuar el diálogo. Hasta ahora, los líderes iraquíes aliados con Estados Unidos han estado involucrados en conversaciones para llegar a ponerle fin a la violencia. Se espera que los estadounidenses convenzan a los líderes de Faluja para que los insurgentes acepten el cese de fuego. Pero la lucha continuó. Un avión de guerra F-16 de Estados Unidos lanzó una bomba de 900 kilos en el norte de Faluja ayer, destruyendo un edificio donde los hombres armados habían sido vistos, dijeron los marines. Más tarde los F-16 regresaron con nuevos ataques sobre los edificios que se cree están habitados por los rebeldes.

Mientras tanto, el clérigo musulmán chiíta más importante del Líbano advirtió ayer que los intentos de las fuerzas de Estados Unidos de atacar ciudades chiítas santas en Irak o matar a Sadr aumentarían la violencia contra los estadounidenses en todo el mundo islámico. El gran ay a-tolá jeque Mohammed Hussein Fadlallá también les pidió a las fuerzas ocupantes que pusieran fin al sitio de Faluja, diciendo que contradecía la promesa de EE.UU. de establecer la democracia en Irak después de Saddam Hussein.

Las fuerzas de Estados Unidos también estaban rodeando Faluja, después de una lucha feroz donde murieron cientos de iraquíes y 88 soldados estadounidenses, el mes con más muertes hasta ahora para los estadounidenses. Faluja es una fortaleza de militantes antiestadounidenses en el abrumador centro iraquí musulmán sunnita. El ayatolá Fadlallá de 69 años era un fuerte opositor al régimen de Saddam y a la guerra conducida por Estados Unidos contra Irak. Duro crítico de las políticas de Washington en la región, es muy respetado entre los chiítas en el mundo árabe y es la mayor autoridad religiosa en el Líbano con 1,2 millón de chiítas. Su rango de gran ayatolá es el más alto que un clérigo chiíta puede alcanzar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* Págma/12.
Traducción: Celita Doyhambéhére.

HISTORIA DE UNO DE LOS REHENES DE HALLIBURTON

Un desvío hacia la muerte

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

^ Un desvío del destino llevó a Tommy Hamill a Irak. Su familia y sus vecinos en el pequeño pueblo de Macón, en Misisipí, temen que sea un desvío mortal. Lo único que saben es que hace una semana lo secuestraron en las afueras de Bagdad mientras conducía un camión de Halliburton, la empresa que él pensó que lo iba a rescatar de la ruina económica cuando tuvo que cerrar su lechería. La espera es especialmente angustiosa para su esposa, recién operada del corazón. Fue entre la somnolencia de la anestesia cuando lo vio por última vez en persona, a comienzos de mes. Luego lo ha visto en la cinta de los secuestradores trasmitida por la cadena Al Jazeera.

Hamill ha sido víctima de la crisis económica en la América rural y ahora es víctima de la guerra de Irak. A los 43 años y con dos hijos adolescentes, se vio en la disyuntiva de elegir entre la bancarrota o la oportunidad que se le presentó de repente con la guerra. Abrumado por las deudas de la granja, un día a comienzos del verano pasado vendió sus últimas nueve vacas y comenzó a buscar trabajo. A través de Internet encontró una oferta de empleo como conductor en Irak, que no podía rechazar en sus circunstancias: más de 80.000 dólares al año libres de impuestos, una suma impensable de lograr en el pequeño y empobrecido condado de Noxubee (2400 habitantes) donde está su pueblo.

La separación de su familia y la situación en Irak suponían un riesgo, pero Hamill le dijo a su esposa, según relata ella, que estaba dispuesto a hacer el sacrificio durante un año. Además, el contrato le permitía cambiar de opinión en cualquier momento, y mes a mes fue prorrogándolo, especialmente desde que supo que la operación de su esposa, Kellie, costaría más de 100.000 dólares. Kellie ha declarado estos días que a pesar del peligro que entrañaba el trabajo, la última vez que lo vio "irradiaba una gran paz". Es un producto, creé ella, del peso económico que se había quitado de encima.

La empresa para la que trabaja Hamill, Kellogg Brown and Root (KBR), subsidiaria de Halliburton, tiene a otros seis empleados desaparecidos. Se desconoce el paradero de los seis, que iban en el mismo convoy de transporte de-combustible de Hamill cuando cayó en una emboscada de la insurgencia cerca de Faluya. La empresa trata de averiguar, junto con las autoridades de EE.UU. en Irak, si los cuatro cuerpos que fueron hallados el jueves son de sus empleados.

Halliburton, la empresa que dirigió el vicepresidente, Dick Cheney, hasta asumir el cargo tiene más de 25:000 trabajadores desplazados en Medio Oriente, la inmensa mayoría en Irak, ocupados en obras dereconstrucción de infraestructura petrolera y dando servicios logísticos a las tropas estadounidenses. Los contratos ascienden a más de 5000 millones de dólares. El dinero convence a la mayoría.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* Página/12.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Ni un adivino acertaría en decir que el hombre afable y sonriente que se acomoda la corbata un tanto de lado tiene 75 años. Tampoco podría saber que durante casi seis meses, de octubre de 2002 a marzo de 2003, el hombre estuvo en el ojo del ciclón de la batalla diplomática más árida que se haya conocido en el último medio siglo. Jovial, discreto, casi ausente a fuerza de ser amable, Hans Blix dice con serenidad lo que la gran mayoría del mundo pensó con pasión: la excusa de las armas de destrucción masiva invocada por Estados Unidos y Gran Bretaña para lanzar la guerra en Irak era un "argumento falso". El jefe de los inspectores de las Naciones Unidas pasó por París para presentar un libro que en francés lleva un título más sugestivo que en español. La edición castellana se llama *Desarmando Irak. En busca de las armas de destrucción masiva*. La francesa *Las armas nunca encontradas*.

El libro de Hans Blix es un discreto pero contundente alegato contra quienes él llama "los vendedores de guerra", es decir, el presidente norteamericano Georges Bush y el premier británico Tony Blair. El titular del equipo de inspectores de la ONU no recurre a adjetivos rebuscados para afianzar sus argumentos. Claro y transparente, las cifras le bastan: "Realizamos en Irak más de 700 inspecciones en lugares diferentes y jamás encontramos nada. Ello debió ser suficiente como para que los estrategas militares entendieran que Irak no estaba lleno de armas".

El escrito constituye un relato cronológico del enredo diplomático que precedió a la guerra. En medio de una profusa acumulación de anécdotas y algunos retratos sabrosos de los protagonistas, Blix termina mostrando las dos lógicas implacables que se opusieron durante el conflicto: la arrogancia de los dirigentes norteamericanos y la ceguera de los iraquíes, que condujeron al desenlace de la guerra. Las 450 páginas no contienen revelaciones exclusivas o explosivas, pero de su metódica construcción se desprende la fugitiva verdad de una gigantesca manipulación internacional. De allí, a manera de conclusión, la confesión que hace Blix cuando dice "me encanta la gente que busca la verdad y tengo miedo de quienes piensan detentar la verdad".

–Su libro confirma de manera práctica que las razones que condujeron a la segunda guerra de Irak eran falsas. A pesar de la ausencia de inspecciones regulares, Saddam Hussein no desarrolló armas de destrucción masiva.

–No se trata de la primera vez que se desata una guerra sobre bases equívocas. En marzo de 2003 no existía ninguna prueba contundente de que Irak representaba una amenaza militar de carácter inminente. Las informaciones de que se disponía para probar que supuestamente Saddam Hussein poseía armas de destrucción masiva no eran sólidas. Los servicios de inteligencia exageraron o interpretaron erróneamente los datos que estaban en su poder. A menudo, los servicios secretos se intoxicaban entre sí. Los servicios secretos actuaron condicionados por la manera en que Irak se comportó en los años noventa. Además, esos servicios fueron influenciados por las informaciones de los ex miembros del régimen y de la oposición. Ambos inflaron las cosas. La segunda guerra de Irak se apoyó en un diagnóstico falso. Luego de lo que ocurrió el 11 de septiembre de 2001, los norteamericanos estaban convencidos de que Irak poseía armas de destrucción masiva. Al final, actuaron como en la época de las brujas: pensaron que las armas existían e hicieron como si las brujas fuesen una realidad. Si Georges Bush y Tony Blair merecen alguna crítica esprecisamente la de no haber sido lo suficientemente críticos. Debo decir que en la primavera de 2002 yo creía que Irak había ocultado parte de su programa de armas de destrucción masiva. Pero a partir de las inspecciones que realizamos desde el mes de octubre, mis convicciones cambiaron. Los indicios que encontramos y los interrogatorios que llevamos a cabo probaron que el arsenal iraquí ya no existía. En enero del año pasado los inspectores controlaron los lugares donde, según las informaciones suministradas por Estados Unidos y Gran Bretaña, era probable que estuvieran las armas. No encontramos nada. En marzo del mismo año, todas las pruebas existentes empezaron a derrumbarse. Estados Unidos cometió una falta al apoyar su operación militar en la existencia de armas de destrucción masiva. Creo que hubiesen podido invocar otras razones. Si es que existe uno, el único aspecto positivo está en que, aunque la acción militar en Irak no fue legal, al menos se puso fin a un régimen dictatorial. Lo negativo es, desde luego, el costo humano de la guerra.

–También hubo voces para afirmar que Hussein había transferido las armas a Siria.

–Creo que esas armas fueron destruidas en 1991. En realidad, es cierto que Irak contaba con científicos, técnicos, estructuras petroquímicas y laboratorios biológicos capaces de producir ciertos elementos. Por consiguiente, la posibilidad de que Irak produjera ese tipo de armas en un determinado lapso no podía descartarse. Sin embargo, Irak no podía producir armas nucleares. El error estuvo en exagerar esa amenaza.

–La intervención militar norteamericana parece haber roto el sistema de concertación internacional. ¿Queda alguna posibilidad de que las Naciones Unidas recuperen el papel que la guerra de Irak les sacó?

–Luego de la intervención militar en Afganistán, algunos dirigentes norteamericanos creyeron que podían hacer lo que se les antojaba en cualquier parte del mundo. No obstante, tarde o temprano, los EE.UU. deberán recurrir a las Naciones Unidas. Desarmar un país recurriendo a la guerra e implantar la democracia mediante la ocupación constituyen objetivos de difícil realización. Entre una potencia ocupante y la ONU, creo que los iraquíes se sentirían mucho menos humillados si es la ONU la que les reintegre la soberanía. Los iraquíes viven una situación compleja. Saddam fue derrocado pero la ocupación de su país los hace sentirse humillados. Creo que EE.UU. ha entendido que el aval del Consejo de Seguridad es algo importante y que, por consiguiente, la ilegitimidad de esta guerra es algo que trastornó profundamente a la comunidad internacional. La mejor y única solución consiste en que sea la ONU la que se haga cargo de la transición iraquí y no ellos. La situación se ha deteriorado mucho y cada día hay más grupos armados. Los soldados norteamericanos desplegados en Irak no son suficientes para restablecer la normalidad. Más globalmente, la situación que impera en Medio Oriente es altamente preocupante. La visión que EE.UU. intenta aplicar no me parece realista.

AFP



"Realizamos en Irak más de 700 inspecciones en lugares diferentes y jamás encontramos nada", dice Blix, tajante, en su escrito.

"No existía ninguna prueba contundente contra Irak"

Hans Blix fue el jefe de los inspectores de la ONU que buscó y no encontró el arsenal de Saddam Hussein. Acaba de publicar un libro contando cómo y por qué George Bush siguió adelante con sus planes de guerra en la región.

Armamento: ***"Los indicios y los interrogatorios que llevamos a cabo probaron que el arsenal iraquí ya no existía. Creo que fue destruido en 1991".***

CON 183 VOTOS, EL PARLAMENTO ESPAÑOL APOYO AL SOCIALISTA

Ovación en la investidura de Zapatero

El líder del PSOE, José Luis Rodríguez Zapatero, ya es el nuevo presidente del gobierno español. Hoy jura ante el rey.

Por Camilo Valdecantos *
Desde Madrid

Faltaban 11 minutos para las dos de la tarde de ayer cuando el presidente del Congreso, Manuel Marín, con la solemnidad que exigía el momento, anunció que el candidato a la presidencia del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, había conseguido 183 votos a favor de su investidura –PSOE, Esquerra Republicana (ERC), Izquierda Unida (IU), Coalición Canaria (CC), Bloque Nacionalista Galego (BNG) y CHA (Chunta Aragonesista)–, 148 en contra –Partido Popular– y 19 abstenciones –CiU (Convergencia i Unió), PNV (Partido Nacionalista Vasco), Eusko Alkartasuna (EA) y Nafarroa Bai–. Así que declaró "otorgada la confianza del Congreso de los Diputados", y de los escaños socialistas arrancó una ovación entusiasta y sostenida que impidió a Marín terminar su parlamento.

Lo hizo minutos más tarde, cuando dijo: "Comprendo su emoción pero el presidente tiene que cumplir con la fórmula legal" y anunció que lo comunicaría al rey para que junto con él firmase el decreto por el que se nombra al líder socialista presidente del gobierno y que hoy publicará el Boletín Oficial del Estado. Sólo el PP, del saliente José María Aznar, en ejercicio de la lógica política, se opuso a la investidura. Los apoyos, descontado el del PSOE y las abstenciones, llegaron de los muchos grupos nacionalistas que pueblan la Cámara. Vascos –en sus tres modalidades parlamentarias– y los catalanes moderados de CiU se decantaron por la abstención. Izquierda Unida –5 votos–, los republicanos independentistas de ERC –8–, Coalición Canaria –3–, el Bloque Nacionalista Galego –2– y la Chunta Aragonesista –1– sumaron sus seis para que Rodríguez Zapatero lograse convertirse en presidente del gobierno, con cinco votos de sobra sobre los 176 que exige la mayoría absoluta. Ni un solo diputado faltó a la cita. Uno por uno, tras ser nombrados por los secretarios de la mesa, fueron anunciando en voz alta su decisión. El sorteo determinó que el popular Juan Carlos Vera fuese el primero en votar y que se escuchase un "no" en el hemiciclo.

Alfredo Pérez Rucalcaba, el portavoz del PSOE, además de hacer explícito lo más obvio, el apoyo de su grupo al candidato y al próximo gobierno, destacó la madurez de la democracia española que ha pasado con normalidad "del centro a la izquierda (UCD-PSOE en 1982), de la izquierda la derecha (PSOE-PP en 1996) y ahora de la derecha a la izquierda". Pérez Rubalcaba hizo una crítica muy dura al PP sobre su comportamiento como gobernante. "Quizá el principal error del anterior gobierno es que nunca dejó de ser partido; es más, su condición de partido se impuso sobre la de gobierno. Y eso ha impedido a muchos millones de españoles sentir el gobierno como suyo, al margen del voto de cada uno." Tras esa opinión vino una suerte de declaración de entrega al que será hoy presidente del gobierno, al decirle que tendrá el apoyo del Grupo Socialista en la certeza de que "su gobierno será el de todos los españoles", que, además, aplicará su programa pensando siempre "en el interés general".

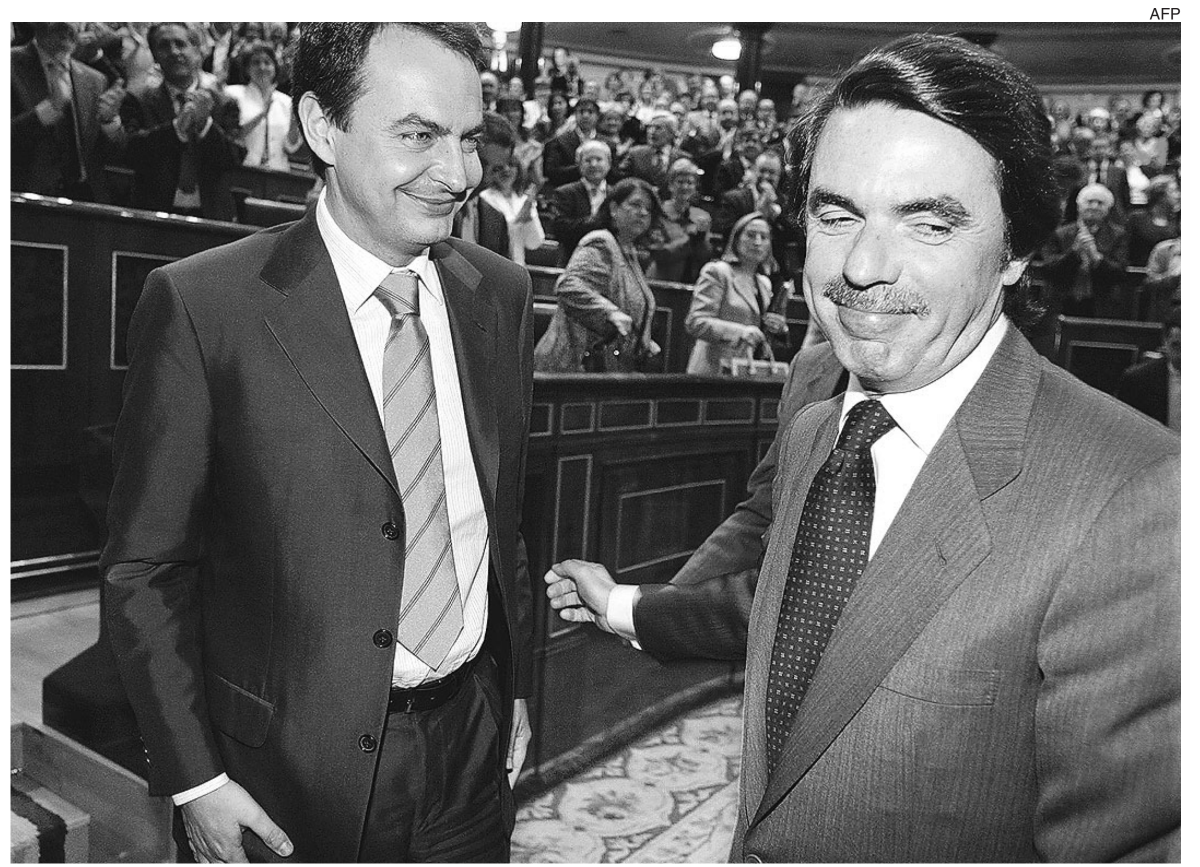
> **Error:** ***"Quizás el principal error del anterior gobierno es que nunca dejó de ser partido; la condición de éste se impuso sobre aquél", dijo el portavoz del PSOE.***

El representante del Grupo Socialista quiso ahorrar a la Cámara un recordatorio de las propuestas y promesas de Zapatero y centró su discurso en líneas generales de actuación y se detuvo largo tiempo en reafirmar el compromiso total del PSOE en la lucha contra el terrorismo y en el recuerdo emocionado a todas las víctimas y, singularmente, las del 11 de marzo. Volvió a insistir en el propósito y la necesidad de mantener el pacto contra el terrorismo y advirtió a los terroristas "de dentro y de fuera" para que "pierdan toda esperanza de que el cambio político pueda mejorar sus expectativas".

El gobierno socialista se estrenará el lunes con un Consejo de Ministros extraordinario que convocará las elecciones europeas del 13 de junio y en el que procederá a los primeros nombramientos de segundos niveles de la Moncloa y los ministerios. Previamente hoy, Zapatero jurará ante el rey su cargo como presidente del gobierno.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Rodríguez Zapatero (izq.) es saludado por el saliente jefe de Gobierno, José María Aznar.
Sólo el PP de Aznar, por lógica política, se opuso a la investidura del socialista.

EN LA INVESTIGACION DEL 11-M

Cuatro nuevos arrestos

Una persona de origen bosnio, Sanel Sjekirica, presuntamente vinculada a los atentados del 11 de marzo en Madrid, se entregó anoche a la policía española en el aeropuerto madrileño de Barajas, horas después de que las autoridades anunciaran la detención de otros tres sospechosos.

El bosnio está sospechado de haber tenido vínculos con una de las personas detenidas, el marroquí Fuad El Morabit.

Se supo que Sjekirica también podría haber puesto en contacto a islamistas implicados en los atentados con españoles sospechosos de haber robado explosivos utilizados en la matanza de Madrid. El bosnio llegó al aeropuerto de Barajas donde lo esperaba la policía española. Sjekirica declaró recientemente al diario de Sarajevo, *Dnevni Avaz* que se encontraba en Suecia el 11 de marzo, día de los atentados.

Otras tres personas, un marroquí, un saudita y un egipcio, fueron detenidas en el marco de la investigación. Se trata de la primera vez que ciudadanos de Arabia Saudita y de Egipto son arrestados por su probable relación con los ataques. El magistrado de la Audiencia Nacional, principal instancia penal española, decretó además en la madrugada de ayer la puesta en libertad sin cargos de seis marroquíes detenidos. Los tres nuevos arrestados, a los que se ha aplicado la ley antiterrorista española, se encuentran incomunicados en dependencias policiales.

OPINION

Por José Vidal-Beneyto *

Bush, Sharon y los suyos

El presidente Bush ha considerado inadmisible el compromiso electoral de Zapatero de retirar a los soldados españoles de Irak y lo han empujado a movilizar sus tropas ideológicas. Desde la artillería audiovisual de Murdock hasta los *Terminator* periodísticos, especialistas del killing doctrinal, reclutados entre los fieles de Sharon. Entre ellos, dos editorialistas, Thomas L. Friedman y William Safire, de *The New York Times*, se están llevando las palmas. Sus razonamientos reproducen los argumentos de Bush: retirarse es apoyar a los terroristas y poner en peligro a la democracia en el mundo. La "mixtificación" que supone calificar de terrorismo a la guerra en Irak y de terroristas a quienes luchan contra las fuerzas extranjeras de ocupación; la absoluta certeza –que hoy nadie discute– de que Saddam no disponía de armas de destrucción masiva y de que no financió ni organizó ninguna acción terrorista en el exterior; su beligerante antagonismo con Bin Laden, que hacía imposible que éste pudiera servirse de Irak para sus operaciones criminales, son hechos inexistentes o irrelevantes para estos cruzados sharonianos. Lo que cuenta es su total alineamiento con la decisión del clan Bush de invadir Irak, que ahora sabemos que data de antes del 11 de septiembre. En su artículo *No Vote for Al Qaida* (No vote por Al Qaida), Friedman se basa en dos experiencias españolas –las elecciones del 14-M y la Guerra Civil– para intentar convencernos de que lejos de reducir las tropas ocupantes de Irak, hemos de aumentarlas, pues sólo así evitaremos que se repita el acobardamiento de los españoles, que el miedo invierta el sentido del voto, que secuestre las elecciones y lleve a sus líderes a la claudicación. Aunque los datos nunca funcionan contra el sectarismo, recordémosle al señor Friedman que la promesa de Zapatero de abandonar militarmente Irak sin un mandato de la ONU es muy anterior al atentado del 11-M; que más del 90% de los españoles se declararon contrarios a la guerra y que las manifestaciones en ese sentido han sido reiteradas y masivas, aunque, tal vez, para el credo democrático del señor Friedman, como para el de José María Aznar, ese tipo de expresiones de la voluntad popular sean insignificantes y de mal gusto; que el proceso de la creación del sentido del voto en las últimas elecciones, que los servicios del *New York Times* pueden analizar gracias al material existente, permite afirmar que los elementos discriminantes fueron la obstinación y los manejos del gobierno de Aznar respecto de los autores de los atentados; y finalmente, que la presencia en las calles de España de más de 4 millones de personas en respuesta a los atentados, prueba que en cuanto a "guts" (valor), a ciudadanía y a solidaridad mundial, los españoles nada tienen que aprender de Bush, Sharon y los suyos. Por lo demás, reducir la Guerra Civil española a un experimento en el que se verificaba la potencia y eficacia de las armas nuevas, como hacen el señor Friedman y el politólogo israelí Yaron Ezrahi, en quien se apoya, no es sólo falsificar la historia sino convertir el primer gran acto de resistencia colectiva frente a los regímenes nazifascistas –que a nuestro país le costó 3 años de tragedia y casi un millón de muertos–, en una operación de ingeniería y mercadotecnia armamentística. Desde esa lectura de uno de los acontecimientos centrales de la historia contemporánea de España es coherente la propuesta con la que cierra su artículo: que cada país de la UE envíe 100 hombres para acompañar a los españoles que ahí están. Pero ni los 1300 soldados que mandó Aznar ni los 2500 que propone el señor Friedman que les agreguemos significarán otra cosa que un gesto simbólico, no de lucha contra el terrorismo sino de apoyo a Bush y a las petroleras norteamericanas. Pasar de lo simbólico a lo efectivo reclamaría un mínimo de 500.000 soldados y un presupuesto de 500.000 millones de dólares anuales. ¿Quién quiere y puede proporcionarlos? En cualquier caso, haber hecho efectiva la guerra contra el mundo islámico que nos anunció –¿wishful thinking? (expresión de deseo)– Huntington, es lo que sí que puede poner en peligro nuestras disfuncionantes democracias.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Ginóbili y los Spurs van por la hazaña de repetir

San Antonio arranca la defensa de su título de la NBA cuando esta noche, en el comienzo de los play-off, reciba en el SBC Center a Memphis Grizzlies. “Acá empieza otro campeonato”, asegura Manu.



AFP

Emanuel Ginóbili ante Jason Kidd, en la final del año pasado.
El bahiense quiere repetir el título de su temporada debut.

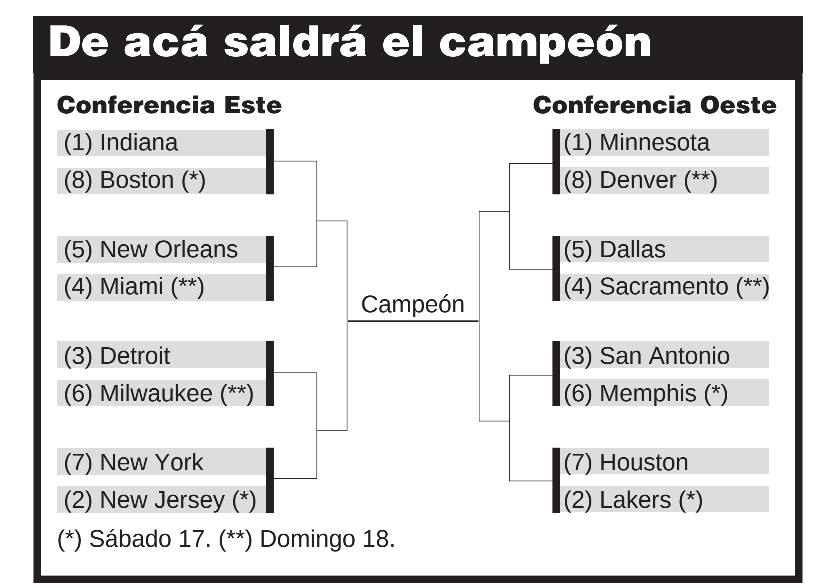
Emanuel Ginóbili lo tiene muy claro: hoy comienza “otro campeonato”, el decisivo, el más importante para los jugadores de los 16 equipos que inician los play-off de la NBA, la mayor liga de básquetbol del mundo. No importa lo que hayan hecho ni el lugar en que hayan quedado en los seis meses de la temporada regular 2003-2004: los play-off son otra historia. Desde las 21 (televisa ESPN), Ginóbili y San Antonio Spurs comenzarán a buscar de la reválida del título del año anterior cuando se enfrenten en el SBC Center a Memphis Grizzlies, en el primer juego de la serie de cuartos de final de la Conferencia Oeste al mejor de siete de partidos.

La historia es conocida para el bahiense y su equipo. “Los play-off son otro campeonato, con otras exigencias. Uno tiene que estar más concentrado, el público pide más, la adrenalina fluye más rápidamente y apenas hay margen para el descanso”, analiza Ginóbili. El argentino ya vivió esa experiencia en la campaña del 2002-2003, cuando se proclamó campeón con los San Antonio Spurs en su año debut en la NBA. No mucho cambió de cara al nuevo desafío, aunque el protagonismo de Ginóbili creció bastante. Considerado para pelear como el mejor sexto hombre de la temporada, Manu es una pieza vital para el esquema del entrenador.

Dentro de la estructura de San Antonio, Ginóbili tiene una importancia que va más allá de la de un suplente normal. Es que el escolta argentino es el tercer goleador del plantel con 12,8 puntos, el segundo mejor pasador con 3,8 asistencias, el cuarto mejor rebotero con 4,2 rebotes y el mejor en robos de balón con 1,5 por juego. Eso sin contar la energía, la confianza y la defensa que aporta, todas virtudes que no aparecen en los números o en las estadísticas.

El primer play-off del último campeón no es sencillo. Para reeditar su título primero se verá las caras Memphis, una de las sorpresas de la temporada, que se clasificó para los play-off por primera vez desde que se incorporó a la liga. Un toque de atención para el equipo que dirige Gregg Popovich tiene que ver con que los Grizzlies le ganaron tres de los cuatro enfrentamientos entre ambos en la temporada regular. Claro que en ese sentido hay un antecedente favorable a los Spurs: el año pasado, en la primera ronda se cruzaron con Phoenix Suns, que también tenía una marca favorable en el mano a mano. Sin embargo, el campeón supo sortear con éxito ese escollo.

Más allá de la serie de San Antonio, el resto de los cruces también muestra juegos atrayentes. Los Angeles Lakers, con todas sus figuras, se enfrentará al siempre difícil Houston Rockets, mientras que Indiana Pacers, el conjunto de mejor record tras los 82 partidos de la serie regular, se medirá con Boston Celtics. Otra serie interesante es la que protagonizarán Sacramento y Dallas, dos potenciales candidatos al título. En tanto que Minnesota, el mejor del Oeste, tiene un compromiso a priori sencillo ante Denver Nuggets.



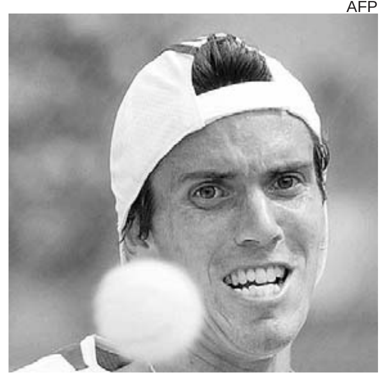
LE GANO FACIL AL FRANCES PATIENCE EN ESTORIL

Chela avanzó a la semifinal

El tenista argentino Juan Ignacio Chela se clasificó ayer para las semifinales del abierto de Estoril, que reparte 490 mil euros en premios y puntos para las clasificaciones de la ATP, luego de vencer 6-3, 6-2 al francés Olivier Patience (126º). Chela, ubicado en el puesto 26º del ranking mundial, enfrentará hoy en una de las semifinales al alemán Florian Mayer (121º), quien ayer venció 6-4, 6-3 en otro partido de los cuartos de final al rumano Victor Hanescu (64º). El argentino, nacido hace 24 años en Ciudad Evita, había vencido en las rondas previas a su compatriota Guillermo Cañas (83º), y al portugués Diogo Rocha (999º). El rival de hoy eliminó en la ronda inicial al argentino Gastón Gaudio.

Luego de la victoria, Chela señaló que “fue un día difícil para jugar, había mucho viento, y no me sentí tan bien. Pero por suerte me adapté mejor que mi rival de hoy (ayer)”. En relación a su próximo adversario, el alemán Mayer, el argentino indicó que “él saca y juega bien, muy recto. Tengo que moverlo mucho. Llego bien preparado y ahora quiero ganar el torneo”.

Por su parte, el presidente de la Asociación Argentina de Tenis (AAT), Enrique Morea, calificó de “lamentable” la actitud de Chela de no haber participado en el equipo argentino de Copa Davis, que fue derrotado 5-0 por Bielorrusia. Además, Morea en cambio destacó la actitud de Guillermo Cañas al remarcar que “no estaba en su plenitud física y aceptó ir igual, a pesar de que lo tuvo que hacer dos días antes del comienzo de la serie. Representar al país es un honor para cualquier deportista y lo que hizo Chela no está bien”.



AFP

Juan Ignacio Chela.
Va con Florian Meyer.

ATENAS PRETENDE UN JUEZ CRIOLLO

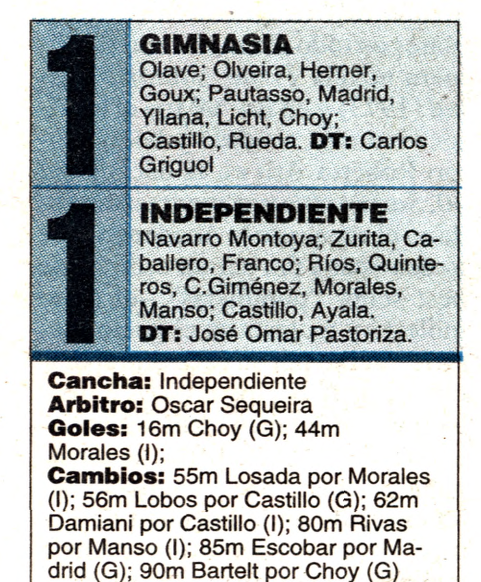
Al menos quiere un amigo

Los dirigentes de Atenas les solicitaron a las autoridades de la Confederación Sudamericana (Consubasquet) que el quinto partido de la final de la Liga Sudamericana ante Uberlandia de Brasil sea dirigido por un árbitro argentino y otro brasileño. Atenas, a través de su presidente Eder Baralle, propuso al porteño Pablo Estévez, uno de los dos árbitros argentinos designados para dirigir en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. El pedido de los dirigentes cordobeses se debe a la disconformidad con el arbitraje de los uruguayos Isaac Glass y Alvaro Trias en el cuarto partido de la serie, que terminó con el triunfo de Uberlandia. En ese partido, tras un par de fallos en contra, Héctor Campana y Diego Osella protagonizaron un escándalo. Si bien es casi imposible que prospere el pedido, la Consubasquet evalúa contratar árbitros puertorriqueños.

INDEPENDIENTE EMPATO 1-1 CON GIMNASIA EN LA PLATA

En el Bosque lo salvó el Mono

Con Navarro Montoya como figura, el equipo de Pastoriza rescató un punto ante el Lobo. Choy y Hugo Morales marcaron los goles.



1	**GIMNASIA** Olave; Olveira, Herner, Goux; Pautasso, Madrid, Yllana, Licht, Choy; Castillo, Rueda. **DT:** Carlos Griguol
1	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Franco; Ríos, Quinteros, C.Giménez, Morales, Manso; Castillo, Ayala. **DT:** José Omar Pastoriza.

Cancha: Independiente
Arbitro: Oscar Sequeira
Goles: 16m Choy (G); 44m Morales (I);
Cambios: 55m Losada por Morales (I); 56m Lobos por Castillo (G); 62m Damiani por Castillo (I); 80m Rivas por Manso (I); 85m Escobar por Madrid (G); 90m Bartelt por Choy (G)

A los 38 años, cada día atañe su mejor. Otra soberbia tarea de Carlos Navarro Montoya le alcanzó a Independiente para traerse un empate de su visita al Bosque. Por más que Gimnasia tuvo varias ocasiones para ganar el partido, siempre se topó con el arquero rival y se tuvo que conformar con el empate. Gonzalo Choy abrió el marcador para el equipo de Griguol, mientras que Hugo Morales señaló la igualdad definitiva.

Independiente comenzó con la predisposición de pararse bien adelante, con Manso y Morales ubicados en tres cuartos de cancha y Ayala y Castillo como delanteros definidos. Y precisamente el juvenil delantero estuvo a punto de poner en ventaja al conjunto visitante, pero falló en el momento de la definición. Sin embargo, era una muestra perfecta de lo que luego haría Ayala en el partido, que complicó siempre, pero nunca encontró la manera de resolver con acierto en el último toque.

Tras diez minutos de desconcierto, Gimnasia se afirmó en el terreno y comenzó a inquietar a Navarro Montoya, basado en la velocidad de Rueda. El ex jugador de Racing encontró una zona fértil sobre la derecha, desde donde logró desarmar el esquema defensivo rival. Primero avisó con un disparo de lejos que tapó Navarro Montoya. Un rato más tarde desbordó por el mismo sector y metió un centro perfecto para que Choy señalara, de cabeza, el primer tanto del encuentro.

Con la ventaja, Gimnasia se replegó demasiado y permitió que el conjunto visitante se adueñara del desarrollo. Claro que ese dominio territorial no se tradujo en tantas situaciones de peligro frente al arco de Olave, que apenas tuvo un par de intervenciones. Pero cuando parecía que se iba al descanso con un tanto abajo, Independiente llegó al empate en una jugada bastante fortuita, ya que un defectuoso remate al arco de Ríos se transformó en una asistencia perfecta para que Morales tocara hacia el gol.

La segunda parte fue otra historia. Es que si bien los dos buscaron la victoria, los caminos que utilizaron fueron diferentes. Mientras Gimnasia intentó sumar gente en ataque y llegar con envíos aéreos o entradas en diagonal de Rueda, Independiente apostó por el contragolpe. Y con esos argumentos, los dos tuvieron sus chances, aunque los locales estuvieron bastante más cerca. Sin embargo, ante cada posibilidad se toparon con Navarro Montoya, otra vez figura y principal responsable del empate conseguido por Independiente.

Télam



Madrid intenta armar un ataque pese a ia presencia de Giménez.
Gimnasia estuvo más cerca de ganar, pero apareció Navarro Montoya.

MIDDLESBROUGH BUSCA A CAVENAGHI

Boro quiere goles

Fotobaires



Femando Cavenaghi.
Sus goles se cotizan.

A partir de su capacidad goleadora, el delantero de River Fernando Cavenaghi continúa seduciendo a los clubes europeos. Ahora el inglés Middlesbrough habría iniciado contactos por el jugador, de 20 años, según confirmó a la prensa italiana su representante, Néstor Sívori. El agente, hijo del recordado ídolo de River y Juventus, Enrique Omar Sívori, confirmó que el Middlesbrough pidió condiciones por Cavenaghi, nacido en la localidad bonaerense de O'Brien. El portal de Internet goalcity.com publicó que el representante del delantero señaló: "Me pidieron condiciones por el pase. Pero los ingleses no son los únicos que están detrás de Cavenaghi. Tres clubes rusos y también Milan, Juventus y Torino desde hace tiempo mostraron su interés".

Al mismo tiempo, trascendió que este fin de semana, emisarios de Juventus estarán en Buenos Aires y presenciarán el partido que jugarán mañana San Lorenzo y River. En esta oportunidad, los dirigentes del club turinés aprovecharían para intentar nuevas gestiones por Cavenaghi, como así también reanudar las negociaciones por el pase del zaguero Gonzalo Rodríguez, de San Lorenzo, interrumpidas por problemas de documentación del jugador.

En principio, la promocionada ida de Cavenaghi al fútbol europeo se concretará a mitad de año, cuando finalice el actual torneo Clausura y la participación de River en la Copa Libertadores. Inclusive, como posible reemplazante del goleador se menciona a César Carignano, delantero que actúa en Colón.

TALLERES VISITA A RACING, VELEZ RECIBE A ESTUDIANTES

Con ganas de seguir bien prendidos

RACING	TALLERES
Cuenca	Gutiérrez
Ramos	V. López
Tambussi	Erpen
Grabinski	Córsico
Pinola	A. Donnet
Rimoldi	Salas
Torres	Cappelletti
Romero	Velázquez
G. Fernández	De Bruno
M. González	Osorio
L. López	V. Píriz
DT: Fillol.	**DT:** J.J.López.

Estadio: Racing.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Talleres, con la intención de *AWk* mantener vigente su candidatura al título y de paso sumar para escapar de los últimos puestos de la tabla del descenso, visitará a Racing, que también quiere seguir prendido entre los que pueden dar pelea, en uno de los dos adelantados de la décima fecha del torneo Clausura. Juan José López ya confirmó a los titulares, con los ingresos de Mariano Córsico y Javier Cappelletti. En tanto que Ubaldo Fillol no confirmó a sus hombres, aunque son casi seguras las presencias de Carlos Ramos, Leonardo Tambussi y Juan Manuel Torres. En el otro adelanto, Vélez recibirá a Estudiantes, que debe sumar para no complicar su situación.

VÉLEZ	ESTUD'TES
Peratta	Docabo
De Souza	Aquino
Fuentes	Colotto
Pellegrino	Fabbri
Ladino	Cáceres
Somoza	Gelabert
Bustos	Cardozo
J.Gutiérrez	Carrusca
Batalla	Sosa
Zárate	Maceratesi
Valdemarin	Pavone
DT: Ischia.	**DT:** Bilardo.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.35. **TV:** TyC Sports.

Maradona, en botella

Los napolitanos volverán a gozar de uno de sus máximos ídolos, Diego Maradona, ya que a partir de mayo comenzarán a venderse en la ciudad de Nápoles los vinos que llevan el rostro y la firma del astro argentino. La campaña publicitaria ya comenzó, con la imagen del ex futbolista en carteles en la vía pública, diarios y en radio y televisión.

Cúper no irá al Atlético

El ex entrenador del Inter Héctor Cúper rechazó una oferta para dirigir al Atlético de Madrid para reemplazar a Gregorio Manzano a partir de la próxima temporada, según lo confirmó su representante, Alejandro Camaño. La negativa de Cúper está basada en que todavía tiene contrato con el Inter, que lo despidió en octubre de 2003, hasta junio de 2005.

Sin Cascini ni Tevez

El entrenador de Boca, Carlos Bianchi, continuará con la rotación de jugadores y mañana frente a Chicago, en la Bombonera, no jugarán Jerez, Perea, Cascini, mientras que su principal estrella, Tevez, estará en el banco de suplentes. Aunque aún no fueron confirmados los titulares, Boca formaría con Abbondazieri; Calvo, Schiavi, Crosa, Rodríguez ; Donnet o Cagna, V argas, Villarreal, Cardozo; Cángele y Barijho. Por otra parte, ayer trascendió que Burdisso llegaría en condiciones para el Superclásico.

Di Zeo faltó al careo

El barrabrava de Boca Rafael Di Zeo no concurrió ayer a una audiencia de conciliación, en una querella por calumnias e injurias promovida por el ex árbitro Javier Castrilli, director del Prosef. Di Zeo, quien estuvo prófugo y luego detenido por hechos de violencia ocurridos en agosto de 2003, había dicho que Castrilli "organizó" aquellos disturbios.

Estrellas de fútbol y TV

El delantero de Boca Carlos Tevez filmó el último jueves, en la Bombonera, las posibles jugadas que participarán de la Mega Promo "Pepsi GOL", que tiene como protagonistas a otros reconocidos jugadores como Cavenaghi, D'Alessandro, Farías y Romagnoli. A partir de mañana se-verán las acciones en *Fútbol de Primera* y habrá premios en efectivo.

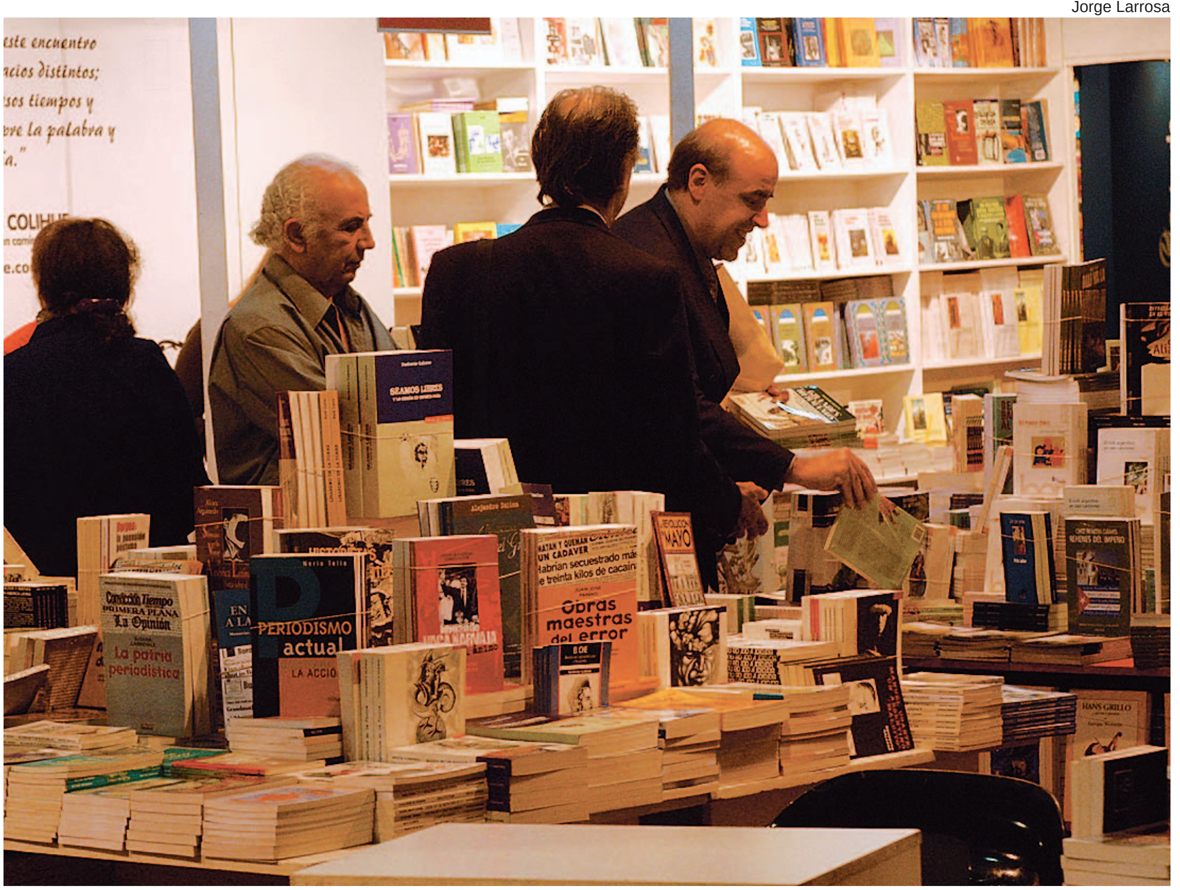
1	5227	8	2729	15	4017
2	0982	9	9363	16	9498
3	2538	10	2879	17	2513
4	3635	11	2211	18	2314
5	7881	12	9538	19	0195
6	2885	13	7100	20	8073
7	7634	14	5915		

1	2711	8	1163	15	9600
2	3203	9	8829	16	6335
3	5374	10	0755	17	7711
4	5367	11	3102	18	2591
5	9698	12	9704	19	8903
6	2913	13	6894	20	3166
7	8511	14	7594		

1	0523	8	9307	15	5870
2	2477	9	5526	16	6423
3	3057	10	6346	17	6240
4	2820	11	3294	18	0705
5	8170	12	3023	19	2052
6	9745	13	9996	20	2645
7	2893	14	2440		

1	2982	8	2744	15	1933
2	7853	9	1946	16	9920
3	0537	10	9831	17	8429
4	6122	11	7084	18	3781
5	4283	12	7016	19	6200
6	6280	13	9740	20	1288
7	1825	14	3950		

1	5061	8	6212	15	1793
2	3334	9	7965	16	5345
3	8529	10	8161	17	4703
4	5310	11	2286	18	4577
5	1377	12	2289	19	4692
6	8964	13	4627	20	0617
7	9410	14	3361		


Jorge Larrosa

Hay ofertas tentadoras detectables en casi todos los stands.
La feria agregó un nuevo pabellón y amplió sus espacios.

El extraño fenómeno de una feria que cada año despierta más interés

Por Karina Micheletto

Es el único acontecimiento cultural que en la Argentina reúne a más de un millón de personas. Y alrededor de libros. Suena extraño y contra cierta lógica de primera mano, pero la Feria del Libro crece con el paso del tiempo. El año pasado la visitaron un millón ciento veinte mil personas, y ahora se esperan más. Se prolongó su duración (será hasta el 9 de mayo) y se hizo notoriamente más grande, mejor preparada para ser caminada por muchos a la vez: hay un pabellón nuevo (el azul), los pasillos son más amplios y dejan mayor espacio entre los stands. "Ahora se les va a hacer más difícil robar los libros", comenta un vendedor después de la inauguración. Viejo animal de feria, el vendedor también sabe que el ratero letrado forma parte del folklore de este evento, y allí están las hordas de muchachos de amplios pilotos y los portadores de bolsas engañosas para confirmarlo.

Si la de 2002 fue la feria del llanto, o "de la resistencia", como se la llamó en el discurso inaugural (llegó a peligrar su concreción porque el dinero para hacerla estaba atrapado en el corralito), ésta parece ser la de la esperanza en el repunte. Los editores comentan entusiasmados que en las librerías hay mayor movimiento, y también en las imprentas. El año pasado la Cámara Argentina del Libro validó 14.000 ISBN (registros de títulos nuevos), y este año se esperan 17.000. Es mucho si se compara con los números de la crisis, pero no es una situación óptima, aclaran todos. Como dijo en su discurso inaugural el presidente de la Fundación El Libro, sigue faltando crédito, el papel sigue más caro de lo razonable, el IVA continúa siendo un costo alto. "Es cierto que hay reactivación, pero no llegamos adonde estábamos. Simplemente salimos del pozo: de un estado coma cuatro y pasamos a terapia intensiva", sintetiza Oscar González, gerente de Promoción de Colihue y miembro de la Fundación El Libro. El boom editorial del año es la quinta entrega de la saga Harry Potter. Lleva vendidos 110.000 ejemplares ($39,90 tapa blanda y $49,90 tapa dura) en un mes y medio. La otra venta importante es la del monumental libro sobre Mohammed Alí, *Greatest of all time*, de 29 kilos de peso. El miércoles la cadena Yenny compró diez ejemplares y ya lleva vendidos dos. Más de lo que se estimaba, a un precio de $11.000.

Quiero mi oferta

Una primera recorrida por la feria no arroja demasiadas ofertas. En algunos casos, los vendedores explican que aún no las trajeron a los stands, pero que lo harán en los próximos días. En otros argumentan que el criterio es no competir con los libreros –sus clientes directos, al fin y al cabo– con ofertas especiales. Aun así hay, como siempre, ofertas de saldos, joyitas e inhallables desempolvados de los depósitos editoriales para la ocasión. Fondo de Cultura Económica tiene un stand especial para las ofertas de saldos, y allí es posible encontrar libros especializados de Historia, Filosofía y Psicología, entre otras ciencias, a precios realmente bajos. Como *La Europa del Siglo XVIII*, de M. S. Anderson; *Europa y la expansión del mundo*, de John H. Parry, o *El Desarrollo de la noción del tiempo en los niños*, de Piaget, todos de consulta en facultades, a $3. Los descuentos no son parejos, y conviene preguntar antes de decidir la compra en cada stand. Hay una rebaja de 10 por ciento por pago efectivo, aunque las ofertas quedan excluidas, y descuentos que oscilan entre el 15 y el 40 por ciento para estudiantes, docentes y bibliotecarios. En el stand de Colihue hay ofertas de colecciones infantiles de calidad (cuatro libros por $9 o $10 en tapa blanda y tres por $17 en tapa dura). Y todos los títulos de la Colección Oesterheld, dirigida por Juan Sasturain, con las aventuras del Sargento Kik, Bull Rocket y Ernie Pike, a $11,60.

El interesado en el Che y Fidel Castro deberá rumbear para el stand de la editorial cubana Nuestra América: allí hay biografías, discursos y posters de todo tipo y color. También ofertas como *El gran zoo* de Nicolás Guillén a $2, *Confluencias* de José Lezama Lima a $3 o su obra poética completa a $10. Y ediciones cubanas con tapas que resultan extrañas al ojo argentino, como la de *Respiración artificial* de Ricardo Piglia ($26), o buenas biografías ilustradas como la de Compay Segundo ($20). En el stand de la editorial platense De la Campana hay un completo trabajo de los integrantes del MTD Aníbal Verón, *Darío y Maxi, dignidad piquetera* ($12) que no se consigue en librerías.

Las joyitas siguen conforme avanza la recorrida. Corregidor tiene la colección completa de *La Historia del Tango*, con diecinueve volúmenes que actualmente sólo se consiguen, con suerte, en librerías de usados, a un precio promedio de $15. Y en los próximos días llegará *Postales*, una recopilación de correspondencia inédita que Macedonio Fernández enviaba en forma de tarjetones, ilustrada y en colores. Los stands de librerías como Dickens o El Aleph, por último, ofrecen las mismas ofertas de saldos que el buen buscador sabrá encontrar en la calle Corrientes.

PRESENTACION

Aquel

Hoy a las 19, Planeta presentará la reedición de las siete novelas de Soriano, prologadas por Eduardo Galeano, Juan Martini, José Pablo Feinmann, Osvaldo Bayer, Guillermo Saccomanno, Roberto Fontanarrosa y Tomás Eloy Martínez, con ilustraciones de Rep.

Por Silvina Friera

El Gordo, que detestaba las poses académicas, solía decir que sus verdaderos asesores literarios eran los gatos. Y... lo asesoraron muy bien. Osvaldo Soriano vendió más de un millón de ejemplares en todo el mundo con su primera novela *Triste, solitario y final* (1973) y en los '90 fue el escritor vivo más vendido y leído. Como Roberto Arlt en la década del 30, Soriano fue una piedra incómoda en el zapato de la Academia, que lo denostaba por ser un escritor de best seller "populistas" –el éxito molestó y molesta en el gueto literario– como por su escasa preparación formal. Sí, los críticos e intelectuales militaban en el antisorianismo y el Gordo sufría, se amargaba y decía: "Soy vivamente desaconsejado en la Facultad de Letras. Es un cenáculo que maneja también a la crítica, a los medios. Dieron a leer *Cuarteles de invierno* como ejemplo de lo que no hay que hacer". Murió hace 7 años, el 29 de enero de 1997, y fue el dibujante Miguel Rep, con su inolvidable caricatura, desde la tapa de **Página/12**, quien mejor sintetizó la desazón y la rabia que provocó esa muerte prematura. Sus amigos y sus lectores se quedaron solos, huérfanos. Ningún autor, ningún periodista ha alcanzado la intensidad de esa mirada feroz con la que el Gordo auscultaba la realidad.

En la sala Julio Cortázar de la Feria del Libro, se presentará hoy a las 19 la obra completa de Soriano, reeditada por Planeta, en una mesa redonda de la que participarán Miguel Rep, Osvaldo Bayer, Guillermo Saccomanno, José Pablo Feinmann y Juan Martini, coordinados por Osvaldo Quiroga. La reedición de sus siete novelas, todas ilustradas por Rep, están prologadas por Eduardo Galeano (*Triste, solitario y final*), Feinmann (*No habrá más penas ni olvido*), Bayer (*Cuarteles de invierno*), Martini (*A sus plantas rendido un león*), Saccomanno (*Una sombra ya pronto serás*), Roberto Fontanarrosa (*El ojo de la patria*) y Tomás Eloy Martínez (*La hora sin sombra*). La recuperación de estas ficciones permitirá paliar hasta cierto punto la orfandad y el desconsuelo de sus lectores –aunque no sea lo mismo releerlo que esperar un nuevo libro que nunca llegará– y resignificar el valor de las tramas, el pensamiento y el habla de sus personajes más entrañables como el de *No habrá más penas*...: "pero si yo nunca me metí en política. Si siempre fui peronista". Pero también podrá sumar lectores vírgenes, esos que eran niños o entraban en la adolescencia cuando a Soriano se lo devoró un cáncer de pulmón.

> **Pena:** ***"Soy vivamente desaconsejado en la Facultad de Letras. Es un cenáculo que maneja también a la crítica. Me dan a leer como ejemplo de lo que no hay que hacer".***

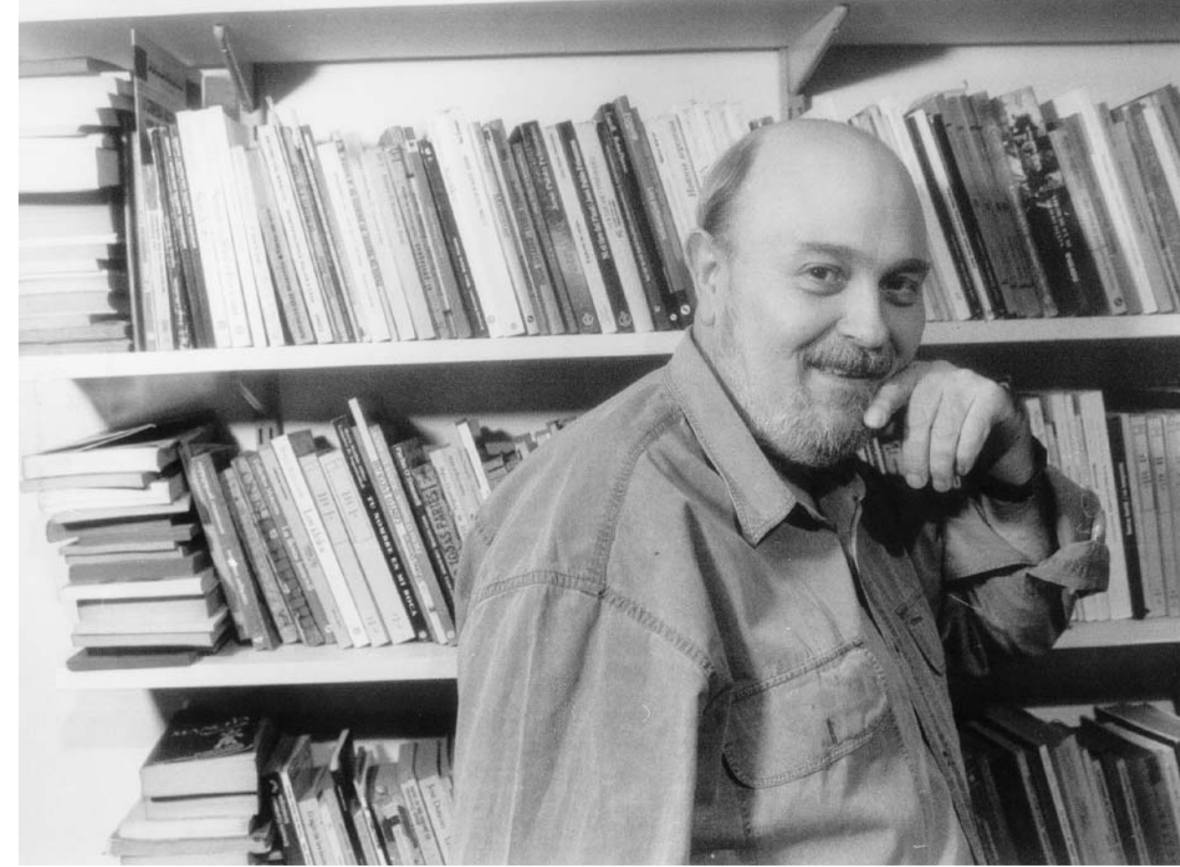
"Cuando entrego los originales a la editorial es como si recibieran una pierna mía, un hígado. Yo escribo con el cuerpo", explicaba él el empeño, la vida misma, que dejaba en cada uno de sus libros. Os-

DE LA OBRA COMPLETA DE OSVALDO SORIANO, ESTA TARDE

que nos contó cómo éramos

valdo Bayer, que prologó *Cuarteles de invierno* (escrita en Bélgica y Francia entre 1977 y 1979), "una de las obras fundamentales por su definición del peronismo y la descripción de sus diversas tendencias", recuerda que el escritor quería entrar por la puerta grande de la Facultad de Filosofía y Letras, pero no le permitieron cumplir ese anhelo en vida. "Lamentablemente se murió antes; de todos modos el homenaje se lo hice igual, en el aula magna de la facultad –cuenta Bayer en diálogo con **Página/12**–. En el acto, Ricardo Piglia dijo que los tres escritores más importantes de la literatura argentina, Sarmiento, Borges y Arlt, no eran bachilleres y todos se pusieron de pie y fue muy emocionante". La reflexión de Piglia en ese acto póstumo acaso sirvió para zanjar definitivamente las afrentas académicas que recibía Soriano por no haber concluido sus estudios secundarios o por la economía de su escritura. "Arlt fue el genio que nos describió tal cual el Buenos Aires de la década infame –opina Bayer–. Soriano, en cambio, nos dejó las estampas vivas de esa Argentina traumática de los 70. Y, si siguiera entre nosotros hoy, en sus páginas retrataría a todos: los traidores y los consecuentes, idealistas y policías, la mano abierta y la mano en la lata, los nobles y las ratas. En la verdadera literatura se puede comenzar a entender la historia profunda."

Para Saccomanno, que prologó *Una sombra ya pronto serás*, esa novela debe ser la más triste que se escribió en nuestro país desde fines de los 80 hasta la fecha. "Leerla es como consultar al médico que nos diagnosticó una enfermedad incurable", señala Saccomanno. "Nada de lo que ocurre en esta novela, contra lo que pueda parecer, es chiste. No hay acá esa intención socarrona y compasiva que redimía a los personajes en sus relatos anteriores. Los protagonistas ahora están más cerca de los canillitas y la piolada mezquina que de aquellos perdedores simpáticos que conseguían con un gesto la complicidad inmediata. La sonrisa se ha vuelto rictus. Como un patriarca colérico que acusa a sus semejantes, Soriano escribe una novela lunática que tiene la furia de una catilinaria". Según Fontanarrosa, *El ojo de la patria* retoma ese tono zumbón, ágil, lleno de guiños, que hace que quien comience a leer el libro ya no pueda abandonarlo más. "Es como escucharlo al Gordo contándonos una película de espías, entusiasmándose con el relato, una noche cualquiera en una pizzería porteña. Con esa fantástica capacidad que tenía Osvaldo para contar, desde su voz chiquita y socarrona, detrás del cigarrillo que apresuró su partida, entre miradas de reojo y silencios que acrecentaban el interés por la historia. Porque el Gordo era un narrador formidable. Podía describir un gol, una jugada, una entrevista accidentada de su vida periodística, un diálogo ocasional con un taxista y todo, todo se convertía en un relato digno de ser escuchado hasta el final." Así era en la vida, así hablaba y dialoga con sus lectores desde sus libros, con ese estilo de brutal eficacia al que se refería nada menos que John Updike.



Soriano fue homenajeado en la UBA, pero recién después de su muerte.
Esta tarde, escritores, viejos y nuevos lectores le rendirán su tributo.

Actividades del sábado

◆ **18.30:** Homenaje a Graciela Cabal y presentación de su libro *Las vacaciones de Tomasito*. Participan Mempo Giardinelli, Graciela Montes, Carlos Ulanovsky y Sandra Comino. Lectura: Ana María Bovo. (V.O.)
◆ Rincón de la Lectura: *Aproximaciones fantásticas*, con Marcelo Cohen y Pablo De Santis. (R.L.)
◆ **19:** Presentación de la reedición de la obra de Osvaldo Soriano. Participan: Osvaldo Bayer, José P. Feinmann, Guillermo Saccomanno, Juan Martini y Miguel Rep. Coordina: Osvaldo Quiroga. (J.C.)
◆ **19.30:** Presentación del libro *Los sueños del sapo*, de Javier Villafañe, y homenaje al autor. (A.B.C.)
◆ **20.30:** Conferencia *¿Y después de Gombrowicz?: la nueva narrativa polaca*, a cargo de Jerzy Jarzebski y Jerzy Sosnowski. (A.S.)
◆ **21:** Mesa redonda *¿Cómo enseñar literatura sin perderse en el intento?* Participan: Carmen Medrano, Diego Paszkowski y Jorge Torres Zavaleta. Coordina: Susana Reinoso. (J.C.)

OPINION

Por Juan Martini

Desde afuera del lobby

Osvaldo Soriano se murió antes de tiempo. No había llegado a ser un mito en vida, como Gardel, como Arlt, y su obra no había logrado la canonización prematura que la cátedra suele conceder graciosamente a sus fieles instruidos en la política del lobby palaciego o de la adulación. A veces una sola novela, bien arropada por la buena letra, conmueve los más duros cimientos de los aparatos que conducen al cielo o a una dudosa eternidad. A Soriano no le alcanzaron sus siete novelas y sus 54 años. Los caminos que llevan a los laureles de los claustros son inescrutables o a veces indigestos para laicos, rebeldes y disidentes. Los números no importan y todo valor es opinable. Cortázar murió a los 70 años y dejó más de una docena de libros insoslayables: cuentos y novelas que son reconocidos desde hace 40 años en el mundo entero no lo han sacado, en este país, de la olímpica desconsideración que le han dedicado desde el realismo político que se exigía en los años '60 hasta el letargo beato o la fatuidad prolífica que se consagran hoy en los altares conspicuos.

Los únicos que amaron y aman a Soriano fueron y son sus lectores. No es poco para un escritor argentino que en vida despertó la lealtad, el respeto y la simpatía de un público numeroso y progresista, y cuyos libros agotaban ediciones a un ritmo que regocijaría hoy a los módicos best sellers vernáculos... Osvaldo Soriano fue el último escritor argentino que tuvo, de veras, un público masivo (en términos literarios, no televisivos). No se lo debía a nadie. Ni siquiera al puñado de escritores iletrados que lo reconocimos desde su primer libro. Porque Soriano escribía, nos guste o no, sin perder de vista, nunca, a sus lectores. Soriano fue el último escritor argentino que le dedicó los libros a su público. Y ganó.



TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.00
2-REALITY TV.
7-DINAMICA RURAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-HE-MAN Y MAX STEELS.
14.30
13-MONK.
15.00
7-AL MANGO.
9-TU MUSICA.
11-SMALLVILLE.
15.30
13-CINE PLUS: *Faivel va al Oeste.*
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Caribe caliente.*
11-CINE: *El club de las niñeras.*
17.00
7-CINE DE BARRIO: *Volver a la vida.*
17.45
13-CINE PLUS: *Asteroide.*
18.00
9-AUTOS X.
11-CINE: *Solo.*
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-LOS ARGENTINOS DEL SILENCIO.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *La isla.*
13-UNO CONTRA TODOS.
20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
22.00
2-EDICION EXTRA, EMISION ESPECIAL.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Lisboa.*
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Sensación.*
11-CINE: *Python.*
13-EL PELICULON: *Loco por Mary.*



Loco por Mary.
A las 22 por Canal 13.

24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-COPYNIGHT.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-TRIBULACIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Hacer una radio tipo Videomatch sería como subestimar al público"

Por Emanuel Respighi

Marcelo Tinelli cumplirá, desde el lunes, el sueño de armar una AM propia. Buscará reposicionar Radio Del Plata a partir de una programación que tendrá básicamente un perfil periodístico.

Jorge Luengo/Ideas del Sur



Tinelli con César y Mónica, una dupla fuerte para la mañana de Del Plata.

Después de tres meses y medio a pura música, Radio Del Plata (AM 1030) recobrará la semana próxima su mejor rostro. A partir del mediodía del lunes, la etapa de Marcelo Tinelli se inaugurará con una programación completamente renovada. Tras la compra de la radio al grupo mexicano CEI en diciembre último, Tinelli diagramó una emisora que tendrá básicamente un perfil periodístico, que se apoyará básicamente en tres pilares que, en principio, resultan tentadores para el público multitarget al que apunta: un amplio departamento de noticias, un importante elenco de figuras y una fuerte presencia deportiva. Alfredo Leuco, Mónica Cahen D'Anvers, César Mascetti, Juan Alberto Badía, Fernando Bravo, Jorge Guinzburg, Alejandro Fantino y hasta el mismo Tinelli son algunos de los nombres que se sentarán frente al micrófono de la radio. La nueva programación de Del Plata tomará forma el lunes al mediodía, con la fiesta de lanzamiento de la renovada emisora.

Ampliando sus horizontes de empresario multimedia, Tinelli le agregará a su andar radiofónico (posee la gerencia de Radio Uno) una frecuencia en la AM. Abocado cada vez con más énfasis a su perfil de productor, el dueño de Ideas del Sur cumplirá con Del Plata el sueño de ser el propietario de una emisora AM, lugar en el que Tinelli realizó sus primeras armas en los medios, como periodista deportivo en el equipo de José María Muñoz en Radio Rivadavia. "La radio siempre fue parte de mi vida. Estoy feliz de armar una radio AM como siempre deseé", subraya Tinelli, que adelantó que en junio –probablemente los sábados– retornará a la TV con la 15ª temporada de *Videomatch*.

–¿Con periodistas heterogéneos busca atraer una audiencia variada?

–Sí. No queremos aferrarnos ni a un nicho ideológico, ni socieconómico. Del Plata intentará construir un espacio como el creado por Rivadavia en los '80: una radio popular que además de informar permita dejar pensando a los oyentes, con amplitud ideológica y creativa. Una radio compacta y uniforme. Nuestra meta es, en primer lugar, construir un espacio interesante para escuchar. Después, intentar que en dos años Del Plata, que hoy está en la sexta posición, se ubique entre las cuatro más escuchadas.

–¿Cómo espera revertir el problema del alcance de la radio, un inconveniente histórico de Del Plata?

–Todos la conocíamos como "la radio de las bocacalles", porque en el centro sólo se escuchaba en las esquinas. Para solucionar esta traba, compramos un transmisor de 100 kilowats e implementamos un sistema de emisión de tres antenas. Desde hace años, parece que todo el dial se limita a tres radios: 590, 630 y 790. Esperamos revertir esa sensación llegando a la mayor cantidad de hogares posible. Porque por más conductores y artística que uno tenga, una radio que no se escucha no va a ningún lado.

–¿Por qué diseñó una radio informativa, en lugar de una emisora de entretenimiento, teniendo en cuenta su presencia televisiva en *Videomatch*?

–La gente me reconoce a través de *Videomatch*, pero se olvidan de que mi fuente de inspiración es el periodismo: mi abuelo y mi papá eran periodistas. Y yo empecé en la radio. Es una apuesta personal y vocacional. Además, la gente sintoniza la AM para informarse. Nunca haría una radio de entretenimiento en AM. Una AM debe tener, por sobre todo, credibilidad. La credibilidad de los periodistas es la base de una buena radio. Hacer una radio al estilo *Videomatch* sería subestimar al público. La gente quiere otro tipo de radio: una radio comprometida e informativa.

–¿Qué tendrá Del Plata que la diferenciará del resto de las AM?

–Yo soy de los que piensan que tanto en TV como en radio todo está inventado, que en todo caso lo que hay que hacer es reformular lo hecho con creatividad y ser sensible a la demanda de la gente. Quiero que Del Plata sea una radio que esté en todos lados, en el lugar donde suceden los hechos relevantes. Me gustaría tener un corresponsal en Bagdad, por ejemplo, o cubrir los Juegos Olímpicos. Ojalá que económicamente podamos ampliar el campo noticioso fronteras afuera de la Argentina.

–¿Por qué motivo, en su vuelta a la radio, decidió ponerse al frente de un ciclo de entrevistas?

–Porque nunca lo había hecho. Tenía ganas de ponerme en otro lugar, de crecer y aprender cosas nuevas. Personalmente, me nutre hablar con tipos como José Saramago, Felipe Pigna, Julio Iglesias, Diego Maradona... Me gusta renovarme. Nunca hubiese aceptado una propuesta para ser el conductor de un ciclo de entretenimientos en radio, porque es lo que hago en TV: sería más de lo mismo. Me gustaría hacer un ciclo de entrevistas en tele. No sé si lo haría bien o mal, pero me gustaría hacerlo.

De la Rúa

La relación entre Tinelli y Fernando de la Rúa, se sabe, es más que tirante. Después de hacer el ridículo en la recordada visita a *Videomatch* cuando aún era presidente, en diciembre de 2000, De la Rúa responsabilizó públicamente a Tinelli de la caída de su gobierno a fines del año pasado. Ante los dichos, Tinelli le respondió con ironía a través de su programa televisivo, echándose la culpa de cada una de las acciones de su gobierno y hasta de haber comprado "tres millones de cacerolas". Pero los protagonistas se volverán a ver las caras a través de los medios: Tinelli tiene un preacuerdo para entrevistar a De la Rúa en su ciclo radial.

Todas las voces del cambio

La programación de Del Plata tendrá una sólida columna periodística. De lunes a viernes, el día informativo comenzará a las 5 de la mañana con *Llegó el día*, un ciclo en el que Mario Giorgi repasará los titulares del día. A las 6 de la mañana, Alfredo Leuco informará los temas calientes de la jornada en *Minuto a minuto* (con Gustavo Sylvestre, Facundo Pastor y Claudio Federosky). A su término, a las 9, Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti debutarán en la radio con *Mónica y César en Del Plata* (secundados por María Julia Oliván, Jorge Guinzburg y Gastón Recondo, entre otros). Luego de un informativo de media hora, Gerardo Rozín y Nancy Pazos calentarán la tarde con *Cambio de actitud*. Desde las 15, *Qué te parece* será el ciclo de interés general que Fernando Bravo conducirá hasta las 19, cuando ceda su espacio a *La deportiva*, con Alejandro Fantino, Enrique Macaya Márquez, Alejandro Fabbri y Walter Nelson, entre otros. Luego tomarán la posta Franco Bagnato (a las 21) y Laura Ubfal (a las 24). Los sábados, en tanto, a las 10 irá el ciclo de entrevistas *Mano a mano con Marcelo Tinelli*, y desde las 11 Juan Alberto Badía se sentará frente al micrófono en *Una buen idea*. Los domingos, la mañana arrancará con dos ciclos periodísticos conducidos por Oliván y Pastor (a las 7) y Rozín (a las 10). Desde las 12, Fantino y Macaya Márquez encabezarán la transmisión futbolera.

PAGINA/12 PRESENTA TRES DISCOS DE VICTOR HEREDIA

Los matices de un trovador



Por Fernando D'Addario

Víctor Heredia debe lidiar con las marcas que le impone su personaje público. Esas heridas de diversas batallas que libró en los '70 acompañan de una u otra manera toda su obra, pero parte del público, la prensa y la industria discográfica han sellado cualquier posibilidad de abrir el juego a otros matices. Heredia es, según esta categorización, un cantautor setentista de protesta. Quizás sea éste el momento de echarle otra mirada a la etiqueta, para despegarla y ver qué hay debajo. En principio, existe un error de cálculo generacional: más que un exponente puro de la década del '70, Heredia es –inclusive siguiendo la lógica del mercado– un artista emblemático del período de primavera democrática, entre 1983 y 1987. Desde entonces, su trabajo recorre una línea artística que navega entre la nostalgia épica, la esperanza y el dolor.

Los discos que **Página/12** empezará a presentar desde mañana admiten esa doble lectura: son 100 por ciento Heredia y no están regulados por los prejuicios ajenos. Se trata de *Mientras tanto*, *Síndrome de amor* y *En vivo en La Trastienda*. Los dos primeros son de 1993 y 1994, respectivamente; el álbum en vivo, aunque editado en su momento con bastante retraso, registra un mítico recital ofrecido por Heredia en el viejo reducto de La Trastienda, allá por 1982. La colección permite trazar el itinerario de un artista que, sin resignar convicciones, fue absorbiendo los cambios de la sociedad en la que estaba inmerso.

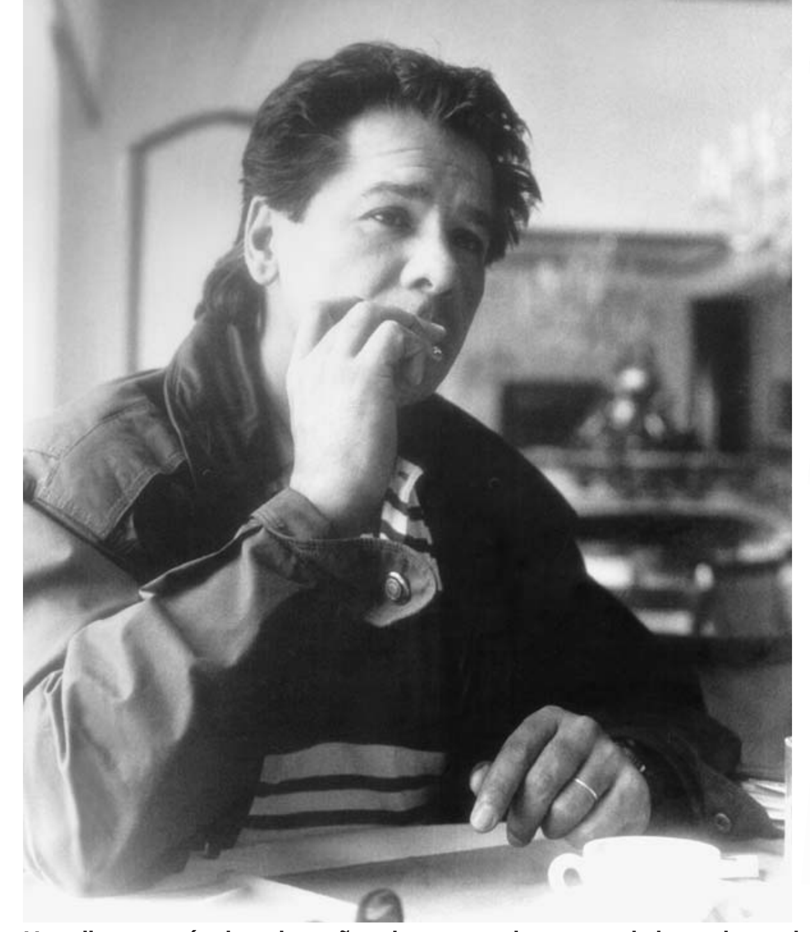
Mientras tanto y *Síndrome de amor* pertenecen a una etapa en la que Heredia se refugió en sus canciones frente a una realidad que lo confundía. La "euforia democrática" (de la que participó a medias, apoyando a Alfonsín, pero recordando las heridas del pasado) ya era un recuerdo agridulce. Eran los "mejores" años del menemismo, el socialismo real caía en casi todo el mundo y también estaba muy fresca la conmemoración de los 500 años del descubrimiento de América. Sentimientos encontrados que deben haber influido en Heredia; *Mientras tanto* propone un tono menos épico, como si el autor se hubiese propuesto observar la realidad desde la óptica de un cronista lúcido y melancólico. "Caen los muros de la historia/ caen los viejos con sus glorias/ y hasta mi propia memoria/ se resiste pero tiende a desmayar", canta en *Mientras tanto*. Frente a la crisis de las certezas, rescata la vida, en *Tiernamente amigos* y *Qué hermosa estás allí*, entre otras.

Síndrome de amor marca un leve quiebre en el tratamiento musical que Heredia venía imprimiéndoles a sus trabajos. La vuelta de tuerca apuntó aquí en dos direcciones: delegó la dirección artística del disco a Lito Vitale. Las once canciones de este CD

> La colección, que empezará a salir a partir de mañana, incluye los álbumes *Mientras tanto* (1993), *Síndrome de amor* (1994) y *En vivo en La Trastienda* (registrado en 1982). Epocas distintas que permiten seguir la línea artística del cantautor, comprometida entre el dolor y la esperanza.

también muestran a un Heredia más medido en sus arrestos vocales, cantando muchas veces a media voz. Ese tono ligeramente reposado favorece el relato de historias intimistas, fluctuantes entre el amor adulto (*Viejo hotel*, *Promesas*), la tierna nostalgia de sexo adolescente (*Irene*) y los recuerdos familiares (*Padre*, *Sin familia*). El tema *Síndrome de amor* asume otro compromiso: relata la experiencia de dos jóvenes enfermos de sida que trabajan para ayudar a otros enfermos.

El disco en vivo fue grabado en un momento muy particular: 1982. Después de años de actuar en recitales clandestinos, Heredia se reencontraba formalmente con su público. El dolor estaba ahí, presente; también la esperanza. Esa ambivalencia domina el concierto, que incluye "viejos" y "nuevos" temas. Las comillas no son antojadizas. Antes de interpretar el notable *Informe de la situación*, Heredia le dice a su gente que muchos de los temas que está cantando son "nuevos". "Es que desde hace siete años a estar parte, hemos tenido pocas oportunidades de encontrarnos, vaya a saber por qué, ¿no?". *Informe de la situación* había sido escrito en 1978. Allí están, también, musicalizaciones de versos de Neruda (*Cuerpo de mujer* y *Viejo ciego*) y la inolvidable *El viejo Matías*, quizá su canción más entrañable. La reacción del público denotaba una mezcla de fervor y cariño, haciéndose eco de la misma esperanza crítica o, si se quiere, la misma desesperanza movilizadora.







Heredia, con más de treinta años de trayectoria, es uno de los artistas clave de la música popular argentina.
*En los CD que presentará **Página/12** hay temas emblemáticos, como* El viejo Matías *e* Informe de la situación.

Sobre la papa, la naranja y la leche

12 fotogramas de una fiesta concentra una serie de documentales que echa una mirada inusual sobre las fiestas del interior.

Por Mariano Blejman

La idea tiene dogma propio: ocho horas de filmación, una cámara portátil empuñada por el director, 12 cineastas abocados a una tarea documental, en apariencia menor: la filmación de una fiesta “tradicional” en algún lugar del país, producidos por Cine Ojo, auspiciados por la Secretaría de Cultura de la Nación, para emitirse en Canal 7. El trabajo se llama *12 fotogramas de una fiesta* y podría tener atisbos de oficialismo si no fuera porque detrás está la mirada lúcida, desprejuiciada de lineamiento. Son directores de la talla de Mariano Llinás (*Balnearios*), Ulises Rosell (*Bonanza*), Pablo Reyero (*La cruz del sur*) o algunos menos conocidos como Oscar Mazú o Ignacio Masllorens. Entonces la “fiesta de la papa” se convierte en una tragedia, “la fiesta de la leche” es una carcaza que no existe y tiene como mentor a De la Sota; “la fiesta de las flores” es una crítica furibunda al represor Luis Patti, y las reinas del país se convierten en postales bizarras que parecen salidas de *Televisión abierta*.

Los registros antropológicos o etnográficos son parte de la tradición de Canal 7, pero las fiestas “no habían sido retratadas de esta manera”, cuenta Marcelo Céspedes, mentor de la idea y productor de Cine Ojo. “Queríamos abordarlos con documentalistas modernos”, dice Céspedes. Las miradas de *12 fotogramas de una fiesta* están reunidas bajo su halo de falta de complacencia, están enmarcadas en una especie de denuncia reflexiva sobre lo que se está viendo. Todas, sin ponerse de acuerdo, toman la fiesta como una excusa para hablar de otra cosa. Porque prácticamente no existe.

Sergio Wolf presenta *Los destiladores de naranjas*, sobre la fiesta de Concordia. “Me gustó la experimentación por encargo”, cuenta Wolf, cuya película *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* lleva 25.000 espectadores y cinco meses en cartelera. “El vínculo con la tradición se terminó. El film hace un puente entre el presente y el pasado. Terminé filmando la fiesta de la carcaza: lo que no está”, cuenta Wolf. La industria cítrica –específicamente jugos Pindapoy– desapareció y, con ella, el espíritu de un pueblo. La mitología está tan derruida como los naranjos podridos que se ven sobre el final. Es la fiesta “podrida”, entonces, de neto corte melancólico. “Esa fiesta se exprimió”, dice Wolf. Pero hay algo más que le simpatiza a Wolf sobre el proyecto: es usar el standard de la Secretaría de Cultura de la Nación para emitir un material que normalmente sería rechazado. “Es un truco para que no puedan cuestionar la mirada”.

Ulises Rosell, en tanto, presenta *Sed de oro-Devolved el oro*, sobre el festival de la leche en Córdoba. “Me gustó la idea de estar cinco días con una camarita, sin nada más. Cuando sale se está más armado, se hace un montón de deberes para que filmar sea mejor. Este no fue el caso”, cuenta Rosell, que confiesa haberse planteado frente al problema de “¿qué filmar cuando no te interesa nada?” El director se fue a Córdoba en enero, donde pensaba toparse con un fenómeno de profundas raíces culturales, “pero me encontré con un playón, con Marcela Morelo, un grupo de cuartetos y De la Sota que iba a charlar con las reinas. Un mamarracho”, cuenta. “Estaba el político haciendo un laburo tan trucho como la fiesta misma”, dice. Lo que se muestra en *Devolved...* es la industria láctea que creó el pueblo, después lo fundió y ahora intenta rearmarlo. “Cuando me hablaron del oro blanco, pensaba que era una fiesta minera”, dice Rosell, que se divirtió con el loco del pueblo y con esos carteles locales que tan bien supo ilustrar el imaginario popular, como el restaurante: “Gasoil: un lugar ni súper ni común”. En Córdoba “nadie creía en lo que estaba haciendo”, dice Rosell.

Está claro que el proyecto de *12 fotogramas...* es un desafío para los directores que tienen ese objetivo superior de acercarse a la tele de aire que se ve en todo el país. Y, en ese sentido, los directores se sienten halagados por la convocatoria que realizó el mismo Torcuato Di Tella, flamante secretario. Ignacio Masllorens armó con *Alabanza a la papa* una verdadera joya de la ironía popular que se acerca –como referente– al documental apócrifo *La era del ñandú* de Carlos Sorín. Masllorens trabajó los guiones junto a Agustín Mendilaharzu, quien tiene un libro completo con textos escritos sólo con la letra “a”. “Fuimos a filmar una fiesta que no existe, sólo es un número de espectáculos musicales. Pero reinventamos la fiesta, compusimos personajes y toda la ciudad se prendió en la farsa”, cuenta Masllorens. Así, un periodista investiga el fenómeno, una *papaterapeuta* analiza la psicología, una artista plástica trabaja sobre el tema y hasta una heladería se decide a hacer helado de papa, se producen licores, remeras y vinchas en la localidad de Villa Dolores. “Lo bueno es que no nos reímos de ellos, sino *con* ellos. Hubo un trabajo de complicidad”, dice el director. Las fiestas locales relacionadas con la producción se refieren a épocas en que el maní, la frutilla, la leche, las naranjas, incluso la vid, eran industrias florecientes y se correspondían con un país que –como las fiestas– ya no existe. O quiere reaparecer. Lo que no reaparece, parece, es el romanticismo del asunto.



***Devolved el oro*, de U. Rosell, o la farsa del “festival de la leche”.**
También participan Mariano Llinás, Pablo Reyero y Sergio Wolf.

El programa

Programa 1 (Domingo 18, 19.45, Hoyts 7): *Alabanza a la papa* (Ignacio Masllorens), *El diablo entre las flores* (Carmen Guarini), *Reinas* (Marcelo López) y *Sed de oro. Devolved el oro* de Ulises Rosell.

Programa 2 (Martes 20, 22.15, Hoyts 7): *La más bella niña* (Mariano Llinás), *Los destiladores de naranjas* (Sergio Wolf), *Nic vs. Santa Brava* (Oscar Mazú), *Un tango para Misiones* (Alejandro F. Mouján.)

Programa 3 (Jueves 22, 22.30 Hoyts 7): *Calle angosta* de Pablo Reyero, *El horario del chivo* de Eduardo Yedlin, *El reino* de Sebastián Martínez, *Visiones fugitivas* de Cristian Pauls.

EDUARDO DE

"El cine

Por Horacio Bernades

Radicado en Francia desde hace más de treinta años, en su regreso a Buenos Aires el cineasta y guionista Eduardo de Gregorio muestra su preocupación ante el destemplado otoño porteño. Se entiende: aún no termina de reponerse de una neumonía feroz, que le hizo perder quince kilos en pocos meses. “De todos modos, peor está el clima en Francia, en sentido figurado. Con el dominio de la derecha, el clima político y cultural se va volviendo irrespirable allí.” Aunque escribió guiones para eminencias como Bernardo Bertolucci y Jacques Rivette y lleva realizados casi media docena de largometrajes, De Gregorio sigue siendo un desconocido en Argentina. O lo era, hasta que el Festival de Cine Independiente lo rescató para el público local, con la retrospectiva que le dedica por estos días (*ver detalle al pie*). Sólo una de sus películas, *Cuerpos perdidos*, había tenido estreno comercial en Buenos Aires, a fines de los 80. Allí, el sueño, lo extraño, terminaban vampirizando lo real. Algo que sucede con frecuencia en su obra, como permite confirmarlo en estos días la retrospectiva del Bafici.

Ingresar al cine de la mano de Borges y Bertolucci no es algo que muchos puedan permitirse. De Gregorio lo hizo en 1970, a poco de llegar a Europa, cuando el cineasta parmesano lo invitó a adaptar el cuento *Tema del traidor y del héroe*, incluido en *Ficciones*. El resultado fue *La strategia del ragno*, considerada la primera obra maestra del realizador de *El conformista*. De allí en más vinieron las cuatro colaboraciones con Jacques Rivette y la obra propia, inaugurada con la lúdica *Sérail* (1976) y continuada, entre otras, por *La mémoire courte* (1982, con su amigo Edgardo Cozarinsky como coguionista), *Aspern* (1985, sobre novela de Henry James) y, más recientemente, *Tangos robados*, que a pesar de su título filmó enteramente en París y es, hasta el momento, su última película.

Letras: ***“En mis films la literatura ocupa un lugar importante, pero asistemático. Desde joven leí mucho, pero de forma desordenada, guiado por el placer”.***

–En *Sérail* usted juega con los códigos de la novela policial a la inglesa, en *Aspern* se mete con el mundo de Henry James, en *Cuerpos perdidos* con *El fantasma de la ópera* y el gótico, mientras que *Tangos robados* vampiriza el cine argentino de teléfonos blancos. ¿Qué lugar han tenido el cine y la literatura en su formación?

–Un lugar importante, pero asistemático. Desde joven leí mucho, pero de forma desordenada, guiado sólo por el placer. Otro tanto sucedió con el cine: de chico veía aquellas películas argentinas de los 30, más tarde mucho cine estadounidense, has-

GREGORIO, UN TALENTO ARGENTINO PARA REDESCUBRIR

es como un estímulo físico”

Radicado en Francia desde hace treinta años, trabajó junto a gigantes como Bernardo Bertolucci y Jacques Rivette, pero su nombre es todavía un código para conocedores. El festival le dedica una retrospectiva de cinco títulos.


De Gregorio se fue en 1966, poco después del golpe de Onganía.
“En esa época aquí ya se vivía un clima asfixiante”, señala.

ta que en los 50 descubrí a Bergman, Eisenstein, más adelante la *nouvelle vague* y Antonioni. Cuando vi *Juventud divino tesoro* presentí que quería ser director de cine, y películas como *Sin aliento* o *Los cuatrocientos golpes* fueron para mí algo parecido a un shock. Así como la frecuentación de la revista *Cahiers du Cinéma* me permitió ver que se podía pensar el cine, de un modo que hasta el momento nunca había sospechado.

–¿Cuándo y por qué se fue del país?

–Fue en 1966, meses después del golpe de Onganía, no por razones políticas concretas sino por el clima asfixiante que ya se respiraba en esa época. Me largué a la aventura, tomé un barco, llegué a Londres, pasé por París y terminé parando en Roma, donde viví hasta comienzos de los 70. En ese momento volví a París, y ahí sí me establecí definitivamente.

–¿Cómo fue que Bertolucci lo llamó para colaborar con él?

–Bernardo quería adaptar el cuento de Borges, se enteró que había un argentino por allí y, no sé, habrá pensado que nada mejor que un argentino para esa tarea. No puedo decir que haya mucho de mí en *La strategia del ragno*. Fue más bien Bernardo el que volcó cosas suyas, relacionadas con ajustes de cuentas personales que necesitaba hacer por entonces, tanto con su ciudad de Parma (donde transcurre la película) como con la figura paterna, que aparece en la película de modo simbólico, traspuesto.

–¿Y su experiencia junto a Jacques Rivette, con quien colaboró en cuatro películas a lo largo de los 70?

–Eso sí resultó para mí más formativo, porque en esa época Rivette trabajaba el guión a medida que filmaba. Lo cual me obligaba a estar presente en el set, para ir escribiendo sobre la marcha junto con él. Era un sistema de trabajo muy arriesgado y muy excitante. No es que yo después lo haya aplicado, porque necesito llegar al rodaje con un guión más acabado. Pero sí me comunicó cierta idea de libertad con respecto al modo en que se hacen las películas, una sensación muy beneficiosa para mí.

–Frente al posterior avance de Le Pen, *La mémoire courte* –donde usted denuncia la indiferencia de la sociedad francesa contemporánea ante el descubrimiento de una red neonazi– puede ser vista como una fábula anticipatoria.

–Lo que me movió a hacerla fue algo que me escandalizó: el director de un diario tan tradicional y respetado como *Le Figaro* admitió públicamente haber abofeteado a niños judíos durante su juventud. Lo hizo sin ninguna culpa y sin que esas declaraciones provocaran mayores repercusiones. A la vez, junto con Edgardo Cozarinsky, que escribió el guión conmigo, aprovechamos para referirnos veladamente a lo que estaba sucediendo en la Argentina, en tiempos de dictadura militar. Los militares argentinos también parecen haberlo entendido así, ya que descubrimos que una presunta periodista de la revista *Gente*, que visitaba diariamente el rodaje, era en realidad una espía al servicio de la junta. Terminamos echándola del set.

–¿Qué lo mueve a hacer cine?

–Para mí, lo importante es responder a estímulos físicos, antes que racionales o sentimentales. Si bien no suelo recordar mis sueños, sí me ocurre que me despierto con fuertes sensaciones físicas, y son esas sensaciones las que después trato de trasladar a una película. Otra cosa muy importante para mí son los espacios físicos, sobre todo las casas. La otra necesidad que experimento cuando filmo es la de moverme, y para eso está la cámara. Aún recuerdo la impresión que me causaron, cuando era joven, ciertas películas de Nicholas Ray o de Elia Kazan, por el modo en que se movía la cámara, como si fuera un personaje más. No sé, a veces pienso que me encantaría hacer una película toda con planos fijos, como *Ten*, la última de Kiarostami, o las de Tsai Ming-liang. Pero no puedo. Yo necesito moverme.

La strategia del ragno *se verá mañana a las 13.45 en el cine América y el lunes a las 15.15 en Malba.cine.* Céline et Julie vont en bateau, *el jueves 22 a las 14.45 y el sábado 24 a las 15, en el Hoyts 12, y el domingo 25 a las 12 en Malba.cine.* Sérail, *mañana a las 22.45 en el Hoyts 8, el martes 20 a las 12 en Malba.cine y el miércoles 21 a las 13.15 en el Hoyts 8.* La mémoire courte, *el lunes 19 a las 19.45 en el Hoyts 11, el miércoles 21 a las 13.45 en Malba.cine y el sábado 24 a las 19.45, en el Hoyts 9.* Aspern, *hoy a las 23.15 en el Hoyts 12, mañana a las 17.30 en Malba.cine y el sábado 24 a las 12 en el Hoyts 12.* Tangos robados, *el jueves 22 a las 21.30 en el Hoyts 6, el viernes 23 a las 18 en el Hoyts 12 y el domingo 25 a las 22.15 en Malba.cine.*

Para ir

11: *The Five Obstructiones*, de Lars von Trier y Jörgen Leth (Hoyts 11)
11.45: *Triple Agent*, de Eric Rohmer (Hoyts 12)
12.30: *Route 181, Fragments of a Journey in Palestine-Israel*, de Eyal Sivan y Michel Kleifi (Hoyts 8)
13.30: *Le temps du loup*, de Michael Haneke (América)
◆ *Memories of Murder*, de Bong Joon-ho (Hoys 11)
16: *La quimera de los héroes*, de Daniel Rosenfeld (Hoyts 6)
18: *Fifteen*, de Royston Tan (América)
19.30: *Los Angeles Plays Itself*, de Thom Andersen (Hoyts 8)
20.30: *Bright Future*, de Kiyoshi Kurosawa (Hoyts 11)
22: *Vanguardia austríaca, programa 1* (Lugones)
22.15: *Save the Green Planet*, de Jeong Jun-hwan (Hoyts 10)
22.45: *Doppelgänger*, de Kiyoshi Kurosawa (Hoyts 11)
23: *Wild Side*, de Sébastien Lifshitz (América)
◆ *B corta*, de David Bisbano (Hoyts 8)
23.30: *Sympathy for Mr. Vengeance*, de Park Chan-wook (Malba.cine)
24.00: *Berlín*, de Homero Cirelli (Hoyts 7)
1.00: *Zatoichi*, de Takeshi Kitano (Hoyts 10 y 11)



LA CINEMATECA FRANCESA SACA A PASEAR SUS TESOROS

Arqueología en la pantalla

Por H. B.

La mítica Cinemateca Francesa decidió sacar a pasear sus tesoros y lo hace en esta edición del Bafici. Fundada por Henri Langlois en los años 30, la Cinémathèque es la pionera de su rubro en el mundo entero y sigue siendo la más importante usina mundial en el arte de la investigación, recolección y preservación cinematográficas. Siendo una de sus funciones esenciales la búsqueda, rescate y reparación de tesoros cinematográficos perdidos, no es extraño que hasta Buenos Aires haya llegado –de la mano de Bernard Bénoliel, uno de sus representantes– un asombroso arcón de películas que se consideraban largamente perdidas o eran inhallables, y que se presentan ahora en copias flamantes, gracias al trabajo de sus restauradores.

A la cabeza de este envío –que se expondrá hasta el domingo 25 en la sala Lugones del San Martín– aparece nada menos que el *Don Quijote* de Welles. Se trata de la obra más soñada, infinitamente postergada y finalmente imposible del realizador de *El ciudadano*. Algo así como una sinfonía inconclusa, la copia que se presenta fue montada siguiendo la huella de la edición de fragmentos del film, que el propio Welles llegó a hacer antes de su muerte. Otro imperdible es *La saga de Anatahan*, último exotismo de un especialista en ellos, Josef von Sternberg, de la cual la Cinémathèque ofrece ahora la versión original de estreno en Francia, antes de que el film fuera sometido a sucesivos remontajes empobrecedores. Completan el lote un Frank Capra mudo (*The Matinee Idol*), un film clave y prácticamente desconocido del realizador de *Casco de oro*, Jacques Becker (*Falbalas*), una rareza filmada por Joseph Losey en Italia (*Stranger on the Prowl*) y una selección de cortos. Merece destacarse la presencia en este programa de un verdadero eslabón perdido del cine estadounidense de los ‘70. Se trata de *Wanda*, *road movie* femenina, dirigida e interpretada por la actriz Barbara Loden, que tiene mucho en común con ciertas películas de Cassavetes (*Una mujer bajo influencia*) y del ultraindie Monte Hellman (*Two-Lane Blacktop*), así como con films como *Mi vida es mi vida* y *The King of Marvin Gardens*, de Bob Rafelson.

Don Quijote *se verá el jueves 22 a las 22.* La saga de Anatahan, *el viernes 23 a las 17.* The Matinee Idol, *el martes 20 a las 16.30 y el domingo 25 a las 22.30.* Falbalas, *el viernes 23 a las 19.30.* Stranger on the Prowl, *el sábado 24 a las 14.30.* Wanda, *el sábado 24 a las 22 y domingo 25 a las 13, en el cine América. Salvo esta última función, todas las demás se realizan en la sala Lugones.*



MIMI MAURA PRESENTA ESTA NOCHE SU DISCO "FRENESI"

"No cerramos las puertas"

La cantante puertorriqueña y Sergio Rotman explican la evolución de una propuesta que busca crecer en personalidad y madurez.

Por Roque Casciero

Quienes conocieron a Mimi Maura –o a Midnerely Acevedo, que tal es su verdadero nombre– cuando comenzaba a subirse a los escenarios porteños recordarán a una muchacha tímida, que parecía pensar todo dos veces antes de hacerlo y que sorprendía por el caudal de su voz. En la playa de su Puerto Rico natal, junto a Sergio Rotman (por entonces miembro de Los Fabulosos Cadillacs), había imaginado una cruza de boleros con ska. La historia siguió en Buenos Aires, donde nacieron Leroy, el hijo de ambos, y Mimi Maura, una banda que lleva el nombre de su vocalista. Hoy aquella muchacha tímida le dio paso a una artista cada vez más completa: si ya tenía la garganta, le agregó desenvolvimiento en escena y hasta una faceta compositiva que crece en cada disco. Esa es la Mimi Maura que se verá esta noche en La Trastienda, en la presentación de su disco más reciente, *Frenesí*. "Siento que mejoro después de cada show, que encontré una energía que es mi razón para existir", asegura la cantante en la entrevista con **Página/12**. "Hay mucha gente que nunca encuentra algo que quiera hacer hasta que se muera, así que tengo que agradecer haberme dado cuenta de qué es lo mío. Claro que no cierro la puerta, siempre hay estímulos nuevos, pero encontré algo que me pega muy fuerte y que le pega muy fuerte a la gente que me rodea. Por eso trato de ser cada vez más responsable, tomármelo en serio."

–Sin la aparición de Mimi Maura, ¿existiría una escena de ska en la Argentina?

Sergio Rotman: –Creo que todavía no se armó una escena de ska. Por ahí Dancing Mood (la banda de Hugo Lobo, que toca en Mimi Maura) está relacionado con nuestro crecimiento, pero creo que hay más una escena de reggae. Los Wailers tocaron para 20 mil personas y los Skatalites van a venir a Niceto: hay una diferencia bestial. No se ha formado una escena netamente de ska y, la verdad, no veo mucho espacio para que exista una movida como la que hay en México DF o en Madrid. Buenos Aires es más sentimental, por eso el reggae sí pega.

–En Mimi Maura tocan tres ex Cadillacs (además de Rotman, el baterista Fernando Ricciardi y el percusionista Toto Rotblat), que han encontrado un lugar para sus composiciones que antes no tenían.

S.R.: –Totalmente. Es interesante trabajar así. Requiere de un gran amor y una gran paciencia, cosa que no está sobrando en estos tiempos que vivimos. Lo sigo encontrando mucho más interesante que ser un solista. Es muy depresivo tener que trabajar con sesionistas. En mi escala de odio y desprecio, los sesionistas vienen apenas debajo de los fratricidas (risas).

–Una de las diferencias más notorias entre *Frenesí* y los trabajos anteriores del grupo es que todos los temas son composiciones de sus integrantes. Y la otra es que no hay cruzas de bolero con ska.

Midnerely: –Antes teníamos los boleros casi regalados, porque hacíamos temas de La Lupe o de mi padre (el cantante Mike Acevedo). Me parece que hacía falta un cambio, aunque tampoco fue algo demasiado pensado. En algún momento íbamos a poner versiones, pero vimos que teníamos muchas canciones de los que componemos en el grupo, que somos cinco. La parte bolerística está más presente en la melancolía que tiene el disco. No es tan festivo, es más denso, para pensar. Pero no creo que sea triste.

–Su padre murió en Estados Unidos durante la grabación de *Frenesí*. ¿En qué medida eso afectó el clima del álbum?

M.: –Creo que debe haber afectado en algo. En la grabación di lo máximo posible. Los temas estaban listos, me bebí una botella de whisky y los canté. La muerte de mi padre fue un bajón, porque él tenía muchos deseos de venir para acá. El no esperaba morirse, era como un niño. Eso me hace pensar que los hombres nunca terminan de madurar, siempre son como niños *(sonríe)*. El quería editar un disco que tenía inédito, grabar acá... Su mejor material está en el disco que sacamos acá con Sergio (*Vente conmigo*), aunque tengo que investigar las cintas que dejó. Seguro que me encuentro con algunas joyas.



Mimi Maura apareció en la escena con su cóctel de boleros y ska.
En La Trastienda se verá cómo enriqueció su faceta compositiva.

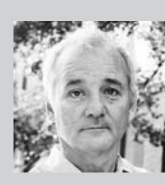
La Renga monumental

La Renga ofrecerá esta noche un megashow en la cancha de River Plate, donde pondrá especial énfasis en su último disco, *Detonador de sueños*, editado el año pasado. En un comunicado difundido ayer, los organizadores hicieron hincapié en que el recital empezará a las 20 horas (puntual) y en que las entradas están completamente agotadas, con lo que recomendaron a quienes no tengan su ticket que no se acerquen al estadio. La banda integrada por Chizzo, Tete, Tanque, Chiflo y Manu está pasando por el mejor momento de su extensa carrera. El año pasado, en su primera incursión en el estadio de River, convocaron a 50 mil personas y su último disco lleva vendidas 80 mil unidades. Los integrantes de La Renga solicitan desde su sitio de Internet (*www.larenga.com*) que quienes puedan se acerquen al concierto con alimentos no perecederos, que serán entregados a distintos comedores comunitarios de Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El show será una recorrida por nuevos y viejos temas de la banda surgida a fines de los '80 en Mataderos. Sonarán entonces canciones emblemáticas para las tribus del rock barrial, como *La balada del diablo y la muerte*, *El Blues de Bolivia* y *La nave del olvido*, entre otras.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Perdidos en Tokio *(Sofia Coppola, 2003). El extrañamiento de dos occidentales en Oriente, en los antípodas del planeta. Bob Harris (Bill Murray) es contratado por una compañía japonesa para promocionar un whisky. Charlotte (Scarlet Johansson) es la esposa de un fotógrafo que llegó allí por trabajo. Ambos no saben bien qué hacen allí, y comienzan a pasar el tiempo juntos. Sin embargo, no habrá romance: la sensación de estar perdidos (en Tokio y en el mundo) es aquí más fuerte que el amor (Premier, Savoy).*

■ **Starsky & Hutch** (Todd Phillips, 2004). La remake de la serie de los '70 concilia dos intenciones contradictorias: por un lado, fomenta la telenostalgia pop, al servir en bandeja los signos más visibles de la serie y de la época. Por otro, pone a la serie en el lugar que le corresponde (el de un mero producto), y se independiza de ella, usándola como soporte para un show cómico, el de Ben Stiller y Owen Wilson (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental y otros).

■ **La cruz del sur** (Pablo Reyero, 2003). En su opera prima de ficción, Reyero aprovecha los rasgos exteriores del cine negro más duro para sumergirse en una realidad construida sobre el fantasma de los desaparecidos. Una parte del pasado que se resiste a ser olvidada y que se manifiesta como una fuerza oscura, poderosa. Film siempre intenso, también encarna una rara paradoja: de un realismo puro, expresa algo de la herencia negra que dejó la dictadura en la conciencia argentina (Complejo Tita Merello).

■ **Nietos (identidad y memoria)** (Benjamín Avila, 2004). Un trabajo documental que se propone recomponer algunas de las líneas de vida destruidas por la dictadura, a partir del testimonio de chicas y muchachos que fueron apropiados o abandonados a su suerte por los asesinos de sus padres. Esos chicos, después de un paciente trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo, finalmente recuperaron su identidad (Cosmos).

■ **Mi vida sin mí** (Isabel Coixet, 2003). Basada en el cuento de *Jugando a que la cama es una balsa*, de Nancy Kincaid, la película narra la historia de Ann, una mujer que tiene una enfermedad terminal y (a diferencia del cuento) decide no contárselo a nadie. Porque, entre otras cosas, quiere que los últimos días de su vida sean los más intensos, los mejores. Y por eso confecciona una lista acerca de las diez cosas que debe hacer antes de morir (Metro, Village Recoleta, y otros).

■ **Memoria del saqueo** (Fernando Solanas, 2004). El nuevo documental del director de *La hora de los hornos* trasciende el 19 y 20 de diciembre de 2001 para analizar a la Argentina en su conjunto, aunque el diagnóstico del país no difiere demasiado del de aquel entonces, sólo que ahora el estado de las cosas es mucho más grave. Como siempre en sus obras, Solanas elige el gran gesto, la pintura mural, la lente gran angular, que le permite captar la realidad lo más amplia posible: el individuo y todo su contexto (Complejo Tita Merello y Gaumont).



Roma *(A. Aristarain, 2004). Susú Pecoraro se luce en la nueva realización de un notable director argentino (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Gaumont, Atlas Lavalle, Lorca, Monumental).*

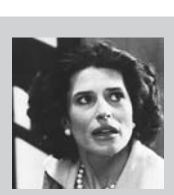
■ **La vida y todo lo demás** (Woody Allen, 2003). Comedia pesadillesca del más puro cuño alleniano, que recupera no sólo la calidad y abundancia de aquellos célebres *one liners* (varios sobre las fobias favoritas del director) sino una intransferible familiaridad con lugares y personajes. Aquí, Allen se reserva un papel importante pero secundario, cediéndole el protagonismo a quien no es otra cosa que una versión sesgada de sí mismo, con cuarenta años menos (Village Recoleta, Savoy y Metro).

■ **Te doy mis ojos** (Iciar Bollain, 2003). El tercer largometraje de la directora española es una dolorida, eficaz y muy sincera incursión en el tema de la violencia familiar. El tema es abordado con tanta ponderación y amplitud de criterios como podría hacerlo un psicólogo. Así logra momentos de gran contenido dramático, en los que la identificación con los personajes produce una gran angustia (Premier).

■ **Alguien tiene que ceder** (Nancy Meyers, 2003). Una comedia sobre la edad, la inmadurez, la soledad, el sexismo, las arrugas, el temor a envejecer y otros desfases por el estilo, que aúna la eficacia y fluidez del formato clásico de la comedia con una temática actual. Erica (Diane Keaton) descubre a Harry (Jack Nicholson) en su casa, pero se verá obligada a alojarlo, y así comenzará un nuevo tipo de relación entre ellos (Village Recoleta, Metro y otros).

■ **El gran pez** (Tim Burton, 2003). Burton, activista de la fantasía, tiene aquí un alter ego: Edward Bloom, dedicado a contar historias desaforadas, exuberantes, muy ramificadas. La enfermedad de Bloom promueve la reunión familiar con su esposa Sandra y su hijo William, quien busca otra cosa. Realista a ultranza, el joven está cansado de esas historias y lo que realmente quiere es encontrar "el verdadero rostro" de su padre (Village Recoleta, Savoy y otros).

OTRO CINE



Cineclub Eco. *Ciclo Ettore Scola. Hoy a las 21:* La familia. *Ciclo Bertrand Tavernier. Mañana a las 20:* Capitán Conan. *En Corrientes 4940, 2º "E" (bono contribución: $ 5).*

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo cine y literatura*. Hoy a las 20 y mañana a las 19: *María Magdalena*, de Franz Xaver Kroetz. En Aráoz 1460, PB "3".

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo videodebate*. Mañana a las 20: *El vientre del arquitecto*, de Peter Greenaway. En Palestina 681.

■ **Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken"**. *Ciclo El boom del '74*. Mañana a las 16: *Los golpes bajos*, de Mario Sabato. En Defensa 1220.

■ **El Vagón.** Hoy a las 24: *Carretera perdida*, de David Lynch. En Serrano 1327.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo cinerock*. Mañana: *John Lennon en vivo en NYC* (a las 17); *Concierto para Bangladesh* (a las 19) y *Woodstock* (a las 20). En Viamonte y San Martín.

■ **Un Gallo para Esculapio**. *Ciclo Los franceses que hicieron historia*. Hoy a las 21: *Lumière*, de Mark Allegret. En Uriarte 1795.

MUSICA



Rodolfo Mederos *(foto) y Colacho Beizuela presentan su virtuosa interpretación de un repertorio clásico de tangos. En el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.30.*

■ **Raúl Carnota** en el C.C. Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **La Portuaria** en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Walter Gandini Blues Band** presenta su CD *Lucky* en Espuma de Venus, Bonpland 1939. Hoy a las 24.

■ **Donna Regina** (hoy a las 23) y **Mego Party** (mañana a las 22) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

■ **Alejandro Medina Band** en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1551. Hoy a las 22.

■ Ciclo *Motivos tangueros*: **Gabriel Menéndez** presenta su CD *Conexión tango*, en La Casa de Elías, Av. Federico Lacroze 3122. Mañana a las 21.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Tradicional Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 20.

■ **Greg Kelly** y el **Dúo Kaplan-Chamy** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ Festirock sin marca: **El Otro Yo**, **Las Manos de Filippi**, **Bulldog**, **Massacre**, **Shaila**, **Minoría Activa**, **Satán Dealers** y otros en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. Hoy a partir de las 16.

■ **Skabio** en la Casa Chilena-Argentina, Bolívar 668. Hoy a las 24.

■ **Daniela Herrero** en el Luna Park, Av. Corrientes y Av. Alem. Hoy a las 20.30.

■ **Lito Epumer Cuarteto** e invitados en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

■ **Carniceros** en Charlone 55. Hoy a las 13.

■ **Flo Grasselli Canta** en New People, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 22.

■ **Karavana** y **Shambhala** en el C.C. Matrix, Entre Ríos 1250. Hoy a las 23.

■ **Dúo Mabel Marcel-Edgardo Parodi** en el Café de García, Sanabria 3302, hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Ana Basoni** en el Florida Garden, Florida 899. Hoy a las 19.30.

■ **La Masa** en Remembranza Candomblé, Defensa 1203. Hoy a las 23.

■ Festival folklórico: **Horacio Banegas**, **Nacha Roldán**, **Carlos Lallana**, **Sangre Argentina**, **Viviana Rivero**, **Los López** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, mañana a partir de las 11. **Gratis**.

■ **META-Teatro Lírico** presenta "Tardes líricas" en El Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18 y 19.30. A la gorra.

■ **Tumbatú Cumbá** en el Teatro de Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 24.

■ **Caballito el 16** en La Rusa Bar, Juan Segundo Fernández 22 (San Isidro). Hoy a las 24.

■ **DDT**, **Billordo** y **DJ Ultralimado** en Basquiat, calle 6 y 50 (La Plata). Hoy a las 23.

■ **Achavia da Ponte** en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 21.30.

■ **Patricia Eberhard** y **Pilo García** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Palosanto** en el Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, mañana a las 16. **Gratis**.

■ **Trujamán** en Bocephus, Bolívar 860. Hoy a las 22.

■ **La Cornetita** en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025. Hoy a las 22.

■ **Alicia Vignola** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 24.

■ **Cecilia Aimé** en La Bodeguita, Sarmiento 1594. Hoy a las 21.

■ **Lidia Borda** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Orquesta Típica La Furca** en el Sitio Cultural El Progreso, Av. Riestra 5651, hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ Jornadas de música experimental contemporánea. Hoy: **Fabiana Galante**, **Dúo Marcelo Katz-Martín Moore**, **Trío Gabriel Paluk-Sergio Merce-Sebastián Crotteau**, **Luis Mihovilsevic**, **Dúo Eliseo Tapia-José María D'Angelo** con **Adriana de los Santos** y **Patricia Martínez**. Mañana: **Lucía Besfamille**, **Dúo Diego Chamy-Leonel Kaplan**, **Nova Electrónica**, **Cuarteto de guitarras eléctricas**, **Eric Turiansky**, **Javier Bustos**, **Guillermo Novelli**, **Guillermo Brutto**, **Mala Mónaco**, **Claudio Peña Trío** con **Laura Fuhr** y **Mariano Malmud**. En el Centro Nacional de Música, México 546, a las 18. **Gratis**.

■ **Grupo Infantil de Percusión** del C.C. Discepolín en el Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio de Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 18.

■ **Ad Lib** en Gandhi/Notorious, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 22.

■ **7 Pies** (hoy a las 17) y **4º Espacio** (mañana a las 17) en el Paseo del Retiro Costanera sur, Rosario Vera Peñaloza y Calabria. **Gratis**.

TEATRO



Violentamente feliz. *Por el Grupo Sudestada Arte. Con Gabriel Lima, Coralia Ríos, Sergio Ponce y Pablo De Nito (foto). Músicos: Gonzalo Domínguez y Pablo Trimarchi. Dirige Coralia Ríos. En el Centro de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 23.30.*

■ **Hamlet**. Versión de Luis Cano sobre la obra homónima de William Shakespeare. Con Guillermo Angelelli, Marta Lubos, Osmar Núñez y otros. Dirección de Emilio García Wehbi. **Estreno** en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Cayáte lengua!** Con Eduardo Solá, Jean-François Casanovas y el Grupo Caviar. En De la Casona, Corrientes 1975, hoy a las 23 y mañana a las 21.

■ **Síndromes**, Maricarmem Barbosa y Miguel Falabella. Unipersonal de Mabel Manzotti. Dirección de Víctor García Peralta. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Mi querida**. Con Juana Hidalgo. Texto de Griselda Gambaro. Puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

■ **Federratas** (Policial negro). Por el Grupo MBP Teatro sobre los cuidados de la apariencia. **Estreno** en la Sala Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21. **Entrada a la gorra**.

■ **Cuentos de otoño.** Espectácu-



Donde más duele *(sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditisheim, Mirta Bogdasarian y Fernando Llosa. Dirección de Ricardo Bartís. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22.*

Historias cósmicas y melódicas, *títeres de mesa. Autoras: Myriam Salto y Marisa Taboadela. Realización, producción y dirección: Peatones del Aire. En Teatro Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 15.30 y mañana a las 16.*



lo de narración oral. Interpretación y selección de textos de Georgina Parpagnoli. **Estreno** en el Museo Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555, mañana a las 17.30.

■ **Extinguidos**. Dramaturgia e interpretación de Erica Spósito. Dirección de Silvina Crespo. **Nuevas funciones** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.

■ **La estupidez**. Dramaturgia y dirección de Rafael Spregelburd. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Bolero**. Libro y dirección de Cristina Moreira. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Agustín Alvarez, Anabella Blanco y otros. En la Sala Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.

■ **Antidivas** (neo cabaret). Musical de humor interpretado por Karina K. Dirección de Tino Tinto. **Estreno** en la Sala Varieté del Centro de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a la 1.

■ **L'America di Severino**. Libro y dirección de Alex Benn. Con Alex Benn, Natalia De Cieco, Perla Stollar y otros. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 23.

■ **Elba Mut en la bañera**. Espectáculo tipo cabaret. Elenco dirigido por Alberto Félix Alberto. En Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy a las 21 y mañana a las 18.

■ **Fragmentos**. Espectáculo integrado por *Cerrar la puerta* y *La muñeca*, de Mariana Eva Pérez; *Santa Lucha*, de Gilda Bona y *Violeta Clandestina*, de María Gabriela Ini. Elenco dirigido por Lorenzo Juster. En Celcit, Bolívar 825, mañana a las 20.30.

■ **Babilonia** (Una hora entre criados), de Armando Discépolo. Elenco de la EAD de Buenos Aires, dirigido por Roberto Castro. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, mañana a las 20.30. **Gratis**.

■ **Los ríos**. Melodrama rural de ciencia ficción. Dramaturgia de Martín Díaz y Gustavo Tarrío, también director. Con Maqui Figueroa, Nicolás Miloc, Emmanuel Miño y otros. En Puerta roja, Lavalle 3636, hoy a las 22.

■ **Te digo más**. Espectáculo de humor sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Manuel Vicente y Pablo Brichta, también a cargo de la versión y puesta. En Picadilly, Av. Corrientes 1624, hoy a las 23.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Por el Grupo El Arbol, dirigido por Raúl Mereñuk. **Estreno** en Antesala, Costa Rica 4968, hoy a las 21.30.

■ **Somnium**, de Enrique Papatino. Con José María López, Daniel Dibiase, Susana Cart y Vita Escardó. Dirección de Enrique Dacal. En el Centro de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

■ **Nuevas directivas para tiempos de paz**, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz, dirigidos por Víctor García Peralta. En Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

■ **Vamo y vamo**, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dirección y puesta en escena de Daniel Marcove. **Reposición** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.



La Renga, *una de las bandas de rock más populares de este tiempo, presenta esta noche su nuevo y poderoso disco.* Detonador de sueños. *En el Estadio River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo. Hoy a las 20.30.*

■ **La inteligencia de los villanos**, de Carlos Diviesti. Con Mónica Bruni, Iván Moschner y Martha Rodríguez. Dirección de Rafael Fernández. En La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 23.

■ **El eterno marido**. Obra basada en el texto de Fedor Dostoievsky. Versión y dirección de Rolando Malié. **Ultimas funciones** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371, hoy a las 20.

■ **Brazos quiebran**. Dramaturgia de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Luciano Bonanno, Víctor Malagrino y Bernardo Sabbioni. Dirección de Marcelo Savignone. En Belisario, Corrientes 1624, hoy a las 21.30.

■ **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga y otros. Dirección de Luciano Suardi. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Imaginaria**, de Alfredo Rosenbaum. Con Nicolás Mateo, Gerardo Otero, Jorge Prado e Ita Scaramuzza. Dirección de Alfredo Rosenbaum. **Reposición** en Puerta Roja, Lavalle 3636, hoy a las 20.30.

■ **Cinemascope**. Por Sucesos Argentinos. Con Romina Coccio, Marcelo Savignone, Gustavo Lista, Víctor Malagrino y Bernardo Sabbioni. Invitada: Graciana Urbani. En Belisario, Av. Corrientes 1624, hoy a las 23.30.

DANZA



La Duarte. *Espectáculo de danza-teatro con Eleonora Cassano (foto) y elenco. Creado por Silvia Vladimivsky para Cassano sobre una idea original de Lino Patalano. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 20.*

■ **Vuelos Aires**, espectáculo dentro del ciclo *Contemporánea x 3*, con coreografía y dirección de Brenda Angiel. Programa: *Otras partes, De parte en parte, South, Wall and After*. Por la Compañía de Danza Aérea. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

■ Programa del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. **Ahora y entonces** (reposición), con coreografía de Mauricio Wainrot. **Y ella lo visitaba** (reposición a 27 años de su estreno en Argentina), con coreografía, iluminación y ambientación de Ana Itelman (foto). **Luminescenses** (reposición), con coreografía de Nils Christe. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.

■ **Ars Tango**. Dirección coreográfica de Pilar Bravo Hansen. Puesta en escena y dirección general de Nancy Diez.Interpretación musical de Oscar Kreimer (saxo). En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **Mitología en movimiento**, espectáculo de danza, canto y percusión. Idea y dirección: Oduduwá. Bailarinas: María Balmaceda, Cecilia Benavídez, Julieta Eskenazi y Victoria Pagani. Músicos: Virginia Borches, Mora Martínez, Gusi Díaz, Ignacio Martín y Alexis Spector. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 21.

■ **Torrente flamenco**, espectáculo de flamenco contemporáneo. Dirección general: Sibila. Dirección teatral: Gabriela González López. Coreografía de Ana María Aloia y Sibila. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 20.

PIBES



Festejos por los 15 años de La Calle de los Títeres: Trochita, *por el Grupo El Conventillo. Dirección: Luis Alí. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Mañana a las 15.30.*

■ **Teatro Chupete**. Guión y canciones de Pipo Pescador. Dirección: Diego Reinhold y Gastón Cerana. En Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138. Hoy y mañana a las 15.30 y a las 17.

■ **Giraluna**, versión libre del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Por la Compañía Los Títeres Bonomo. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C.Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **La Sirenita**, protagonizada por Lorena Paola. Con dirección y puesta en escena de Carlos Silveyra. En Teatro Metropolitan 2, Corrientes 1273. Hoy y mañana a las 17.

■ **El príncipe y la rosa**, versión libre de Héctor Presa (hoy y mañana a las 15.30). **La bella valiente y el príncipe durmiente**, versión libre de Héctor Presa (hoy y mañana a las 17). En Museo Larreta, Vuelta de Obligado entre Mendoza y Juramento.

■ **La odisea de Orfeo**, comedia musical con libro y dirección de Fernado Alegre. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Ciclo La música en domingo:** Jorge Marziali en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. **Gratis**.

■ **Las Walkyrias**, comedia musical con libro y dirección general de Fernando Alegre. En Liberarte 1555. Mañana a las 17.30.

■ **Laberinto Camargo**. Libro y dirección: Marcelo Subiotto. Elenco: Marcelo Aruzzi, Federico Audicio, Ricardo Barbosa, Amílcar Naddeo, Germán Navas y Raúl Ríos. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. Entrada a la gorra.

■ **El Payaso de Oz**. Versión libre de Héctor Presa. Elenco: Silvana Prieto, Walter Scaminaci y Pilar Rodríguez. Música de Angel Mahler. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 15.

■ **Caballero por error**. Por la Compañía Mutis por el barrio. Libro y dirección: Gustavo Caruso. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.

■ **Libro de piratas**. Por la Compañía Nacional de Fósforos, con dirección de Paula Brusca. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea al 1200. Hoy a las 17.

■ **Juego divino**, espectáculo en el que el público es invitado a transformar el teatro en espacio de juego, con objetos curiosos, títeres y música. Por el Grupo Los Cazurros. En Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 17.

■ **Hay que esconder al elefante**. Espectáculo de títeres. Por El Nudo/Compañía teatral. Historia sobre la vida de un elefante que se ve sorpresivamente interrumpida por la llegada de dos cazadores inexpertos. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Síntesis argumental: Carlitos y Violeta reciben en su casa a sus nietos. Uno de ellos trae un pajarito de regalo pero Carlitos, en un descuido, deja abierta la jaula y el bicho se vuela. Actúan Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y Mónica Spada, entre otros. En Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Un tesoro de pirata**, espectáculo interpretado por el grupo Los títeres de Don Floresto. Creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. Libro: Belén Wedeltoft. En Nuevo Teatro de la Asociación Italiana, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con actores, títeres y muñecos. Dirección: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.00.

■ **El ladrón de margaritas**, de Marcos Giménez Pastor, en adaptación de Graciela Serra. Protagónicos: Luciana Pose, Ezequiel Guerrini y Augusto Prieto. En la Sala María Luisa Robledo, Alsina 157. Hoy a las 17.

■ **Elemental**. Espectáculo con humor, color y movimiento que incorpora la danza, el teatro, el clown y los objetos para crear un universo fantástico, más allá de las edades. Dirección general: Marcelo Katz. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ **El niño de arena**. Espectáculo visual con Claudio Alvarez y sus marionetas. Creación de la Compañía Omar Alvarez Títeres. Dirección de Rafael Curci. **Estreno** en el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 15.

ETC.

■ **Charla informativa y debate con el diputado uruguayo Raúl Sendic** en la Casa de la Amistad argentino-cubana, Alsina 1744. Hoy a las 20.

■ **Inauguración de la exposición de pinturas de Felipe Pino**. En Charlone 55. Hoy a las 13.

■ **Muestra fotográfica de Laura Flores** en La Escalera-Espacio de Arte, Juan B. Justo 889. Hoy de 17 a 20.

■ **Ciclo Circo de Otoño**. Hoy: *Circo Chico* (a las 21) y *Circo Xiclo* (a las 22.30). Mañana: *Circo Chico* (a las 18) y *Circovachi* (a las 20). En la Sala Piolita de la Escuela de Circo Criollo, Chile 1584.

■ **Visita a las casas virreinales de la época del Virrey Vértiz.** En Perú 272. Hoy a las 15 y mañana a las 18.

■ **Inicio del Taller de Improvisación y Producción de danza**, a cargo de Adriana Barenstein y Sergio Pletikosic. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy de 11 a 13.30. Informes al 5555-5359.

■ **Los caminos de Gardel en el Abasto**. Visita guiada. Informes y reserva al 4757-2523. Mañana a las 16.

■ **Taller La praxis del psicoanálisis en el ámbito del hospital**. Coordinación: Araceli Petri (Círculo Psicoanalítico Freudiano), Elena Alvarez (Ietra, Institución Psicoanalítica) y Alberto Franco (Mayéutica, Institución Psicoanalítica). En Pje. del Carmen 729, hoy a las 10.

■ **Jornada Cultural Indianista por el Día del Indio Americano**, con actividades, charlas y exposiciones. En el C.C. Indianista de Flores, Culpina 1430. **Gratis**.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.15, 18.05 y 22.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30 y 21.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 16.45, 19.05 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS ALLA DE LA FRONTERA
Dir.: Martin Campbell, con Angelina Jolie, Clive Owen y Teri Polo. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.20 hs.:

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.10, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.55 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 20.10 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45 y 16.45 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Pre-estreno: Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno: Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 13.40, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40 y 16.40 hs. S/R.
MONSTER: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTER: 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CONVERSACIONES CON MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 12.50, 16, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12.45, 15, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.20, 14.45, 17.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONVERSACIONES CON MAMA: 11.50, 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.40, 16.05 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
SCOOBY DOO2: 11.35, 13.55 y 18.25 hs. (en castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 13.10, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.20, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.50, 15.55 y 18.20 hs. (en castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.15 y 20.30 hs. S/R.
MONSTER: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.10, 13.05, 15.50 y 17.40 hs. (en castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.25, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 15.25 y 18.35 hs. (en castellano) S/R.
MONSTER: 12.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.10, 13.45, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 15.25, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 12.30, 14, 15.15 16.45, 18, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONVERSACIONES CON MAMA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.15, 13.20, 15.30, 17.45, 19, 20, 21.10, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (en castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 13, 15 y 17 hs. (en castellano). S/R.
MI VIDA SIN MI: 11.30, 15.30 y 20 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 11.20, 13, 14, 16.40, 17.45, 19.20, 20.15, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12, 14, 16, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.45, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA y TODO LO DEMAS: 11.15, 15 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.15, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROMA: 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOBY DOO2: 15.20 y 17.10 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 12, 16.40 y 21 hs. S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.45, 14.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.05 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 14.55 y 16.50 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.55, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MONSTER: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.10, 16.55 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
PETER PAN: 14.40 hs. (en castellano) S/R.
MI NOVIA POLLY: 13 y 20.45 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.45 y 22.25 hs. P/13.
21 GRAMOS: 18.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 17.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13.20 y 22.35 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 15.55 y 20.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 16.15 y 20.30 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 13.50, 18.15Y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (en castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
MI VIDA SIN MI: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 14.15 y 20.10 hs. P/18.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.05 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.15 y 17 hs. (en castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12.30, 15, 17.35, 19,45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 14.40, 15.55, 17.20, 18.35, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.55, 16 y 18.05 hs. (en castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.05 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.35, 13.40, 15.10, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 12.40, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
STARKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (en castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO LIMITE. Pre-estreno: sáb. trasn. 0.50 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.25, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (en castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.45 y 16.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.50, 17.20, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13 y 16.50 hs. S/R.
ROMA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARSKY & HUTCH: 14.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
OCEANO DE FUEGO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15, 17.25, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE. Pre-estreno: sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

BANFIELD

PAYRO
Av. Maipú 380. Tel.: 4202-0843.
PAPANATAS. Con Jorge Corona, Tristán, Marixa Balli y elenco. Dir.: Néstor Roble. Dgo.: 20 hs.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Sáb. 24 de abril: 21.30 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. TEL.: 4242-0381.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 17.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 19.50. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 20 hs. P/16.
RIO MISTICO: 17.30 y 22.20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 17 y 21 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO (1988) Dir.: Martin Scorsese, con Willen Dafoe y Harvey Keitel. Hoy: 22.30 hs.
JOHN LENNON. En vivo en Nueva York-THE CONCERT OF BANGLADESH. George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton, Bob Dylan. Septiembre de 1971. Dgo.: 17 hs. Doble prograna
WOODSTOCK: Joe Cocker, Alvin Lee, The Who, Janis Joplin, Joan Baez, Jimy Hendrix. El festival de rock más importante de la historia. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BIX (1986)-10 años de la vida de León "Bix" Beiderbecke, músico de jazz-, con Sally Groth y Romano Luccio Orzari. Ciclo "Pupi Avati". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA FAMILIA (1986) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gasman y Fanny Ardant. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Hoy: 21 hs.
CAPITAN CONAN (1996) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Claude Rich. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
MARIA MAGDALENA (1973)-Friedrich Hebbel. Dir.: Franz Xaver Kroetz, con Gisela Schneeberger y Harry Baer. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires 6 º Festival Internacional de Cine Independiente"
Alice. Dir.: Sylvie Ballyot-"Mes toits et moi" (Francia) Dir.: Anne Morin. Hoy: 11 hs.
The ister (Australia) Dir.: D. Barison-D. Ross. Hoy: 13.30 hs.
The Weather Underground (EE.UU.) Dir.: S. Green-B. Siegel. Hoy: 17.30 hs.
James Benning-Circling the image (Alemania) Dir.: Reinhard Wulf. Hoy: 19.30 hs.
Detail (Israel-8 min.) Dir.: Avi Mograbi-"Escuadrones de la muerte: La escuela francesa" (Francia) Dir.: Marie-Monique Robin. Hoy: 21.15 hs.
Abel Ferrara: Not Guilty (Francia) Dir.: Rafi Pitts. Hoy: 23 hs.
Buscando a Reynols (Argentina) Dir.: Néstor Frenkel. Hoy: trasn. 0.45 hs.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364. Ciclo "The golden dwarf". (Te aterra: Un ciclo de cine de temer)
HOUSE OF 1000 CORPSES (USA.-2003). Dir.: Rob Zombie, con Karen Black y Sheri Moon. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LUMIERE (Francia) Dir.: Marc Allegret. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Presentación de "Templos" puesta visual de Luis Marte; "El complot", puesta audiovisual en siete capítulos de Darío Martínez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LOS GOLPES BAJOS (1974). Dir.: Marlo Sábato, con Aldo Barbero, Héctor Alterio y Walter Vidarte. Ciclo "El boom del 74". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dgo.: 17 hs.**
Grupo Coral Divertimento. Dir.: Néstor Zadoff. Prog. Mozart: Regina Coeli K.276; Haydn: Réquiem en Do menor. "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE HELSINSKI. Dir.: Leif Sejerstam. Solista: Reka Szilvay (violín). Prog. Sibelius: "La hija de Pohjola", Fantasía Sinfónica Op.49; Tchaikovsky: Concierto para violín Op.35; Sibelius: Sinfonía Nº2 Op.43. Sob. de ab. En vta. Pl.: $ 280. Mozarteum Argentino. Primer Ciclo. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE HELSINSKI. Dir.: Leif Sejerstam. Solista: Jan-Erik Gustaffson (violoncello). Prog. Segerstam: Three confetti from "After Eighty" (fragmentos de la sinfonía Nº81); Dvorák: Concierto para violoncello Op.104; Sibelius: Sinfonía Nº5 Op.82. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 280. Mozarteum Argentino. Segundo Ciclo. **Jue.: 20.30 hs. Fuera de sede.**
Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES". Dir.: Ira Levin. Solista: Oleg Pichenin (violín). Prog. Paganini: Concierto Nº1 para violín y orquesta Op.6; Beethoven: Sinfonía Nº3 Op.55 "Heroica". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES "Compañía de Danza Aérea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Próxima semana.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. (Subtitulada en español)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: M. Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
Rosa de dos aromas, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cru Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Burna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (chelo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo

Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala III)
TRIFULCA EN LO DE DIOS, de Felix Mitterer. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
HAMLET HA MUERTO, de Marcelo de Souza. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EN ALTA MAR (o la mesa está servida), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
TERTULIAS DE MUSICA DE CAMARA. con Cecilia Layseca (soprano), Ramiro Limongi (flauta), Laura Cáceres (mezzosoprano) y Claudio Moisés (piano). Prog. Glinka: Nocturnos para piano y selección de romanzas; Tchaikovsky: Melodie para flauta y piano y selección de romanzas; Chopin: Obras para piano y "Cantos Polacos". Hoy: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI. Hoy: 22 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Giner. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RODOLFO ALFREDO, "el aviador". Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Brisky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MONIGOTES DE PAPEL, de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sáb.: 22 hs. Ent. Libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
TEATRO NEGRO DE PRAGA pta.: "Peter Pan". Sáb.: 19.30 y 21.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Hoy: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.
EL BURGUES GENTILHOMBRE Moliére & Lully. Con Juan manuel Tenuta y elenco. Dir. musical: Marcelo Birman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 17 hs., lunes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Lainez, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA ERA DEL PINGÜINO. Con Jorge Guinzburg, Miguel Angel Cherutti, Luciana Salazar, Marcos "Bicho" Gómez y elenco... Dir.: Jorge Guinzburg. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MITOLOGIA DEL MOVIMIENTO. Danza y música afroamericana. Grupo "Oduduwa". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!". Sáb. y dgo.: 22.45 hs. (Dgo. despedida). Loc. desde: $ 15.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de niños?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 6. (Auditorium)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas. Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CABALLERO POR ERROR. Libro y dir.: Gustavo Caruso. Grupo "Mutis por el barrio". Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Libro de piratas, de Paula Brusca. Cía "Nacional de Fósforos". Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Zuky Martínez y Cachi Bratoz. Clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo. Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
QUIJOTE SIN TIEMPO II "Caballero con sueños... amigo de aventuras". Dir.: Martha Irigoyen. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
En busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala I)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JUGANDO CUENTOS. Cía. de teatro "El Juglar". Con Pablo Herrero y Nacho Herrero. Dir.: Pablo Herrero. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sáb. y dgo.: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
Los cuentos de Lázaro. Titiritero: Lázaro Riera. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 5.
Qué bicho nos picó?-El canto de todos, de Rosa Leo y otros. Grupo "Dimes y diretes". Dir.: Sergio Prieto y Carlos Cortes. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Cía. "Papón&Tonino": Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Adapt. y dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ, Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN, Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
THE CLOWN OF OZ. Con Matías Zarini, Maite Giribaldi y Lucía Baya Casal. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 19 hs. (Unica función)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
San Martín, un general sin Remedios. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb.: 16 hs.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA SIRENITA Musical infantil. Con Lorena Paola y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Dir.: Marisa Taboadella. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR IMAGINARIO CULTURAL
Bulnes esq. Guardia Vieja. (Abasto)
LA DOBLADA Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
RUBEN JUAREZ. Con José Ogivieki (piano) y Carlos Gennoni (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
ARGENDANZA pta.: "Viejos tiempos nuevos". Dir.: María Fernanda Villaverde. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Pablo Rodríguez (bajo) y Germán Meira (guitarra) + Sebastián Natal (percusión). En concierto. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
SILVINA GARRE-LITO VITALE Quinteto: Diego Clemente (vientos), Martín Gónzalez (percusión), Juan Belbis (teclados) y "Lucho" Gónzalez (guitarra). Hoy: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SAGA DE SAYWEKE: Claudio Quartero (bajo), Pablo Rodríguez (guitarra), Luciano Manso (batería) y Daniel Amiano (poética). Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 7.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA (voz) pta.: "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ARIEL LEYRA "Libre". Canciones de autor. Musicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA PIEL DE ELISA, de Carole Frechette. Con Dana Basso y Lisandro Penelas. Dir.: Darío Luchetta. Hoy: 21 hs. (Teatro). Ent.: $ 12 (c/spaghetti)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GERARDO GANDINI-NELLY SAPORITI (piano-voz). Tango y folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARIO BOFIL "Canto Cuatro", "Graciela Arenas" y gran elenco. Hoy: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Deby's Jam"; "Utopía Equívocada" y Limitados Rock (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DONNA REGINA (Alemania). Regina y Gunter Janssen ptan. su CD: "Late 2003". Pop electrónico. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
GREG KELLEY (trompeta-USA.), Leonel Kaplan (trompeta-Argentina), Diego Chamy (percusión). Hoy: 22 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
JÜRGEN SCHWENKGLENKS (guitarrista y compositor-aleman), pta su nuevo CD y otras composiciones (tangos, valses y milongas). Mús. invitados: Quena Taborda (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Sebastián Zambrana (guitarra eléctica). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
CARMEN GUZMAN (voz) pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA VIGNOLA pta. su espectáculo de tango. Con Eduardo Praino (guitarra). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Hoy: 22 hs Ent.: $ 10.
LITO EPUMER (guitarra). Cuarteto: Abel Rogantini (piano), Christian Judurcha (batería) y Gustavo Liangot (acordeón-voz). Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

V8 BAR
Defensa 588. (San Telmo)
CUENTOS BORGEANOS. Abril Sosa (guitarra-voz), Lucas Hernández (batería), Agustín Rocino (guitarra), Diego James (guitarra) y Charles (teclados). Técno-acústico. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 6.

etc.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA BRAVA (sexteto tango). Con Jorge Vazquez (voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Te mataré, Ramírez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Beniluz y Marcelo Barreto. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 21.30 hs. (Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret, de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Miniaturas trilogía". Integrdas por "Cartón" y "Twins". Coreog.: Mariana Belloto. Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Fantasmagoria pta. su CD: "Atravesando el camino (que nos lleva a los otros caminos)". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS DIVERSAS: "Sal Sipuedes", de Ana Garat; "Hoy (Feria)", de Sandra Fiorito; "Peso Pluma", de Teresa Duggan. "Mes de la danza". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA (bandoneón y guitarra) ptan. "Tangos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 22.00,RIO MISTICO. A/16. 19.05, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:17.15, 22.05, LA PUTA Y LA BALLENA, A/16. 19.55, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte Preestrena: PACTO DE JUSTICIA.(EE.UU. 03) de Kevin Costner. A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom.19.30 Ciclo Cine que no vemos.Pta: CICATRICES.(Argentina, 1999) Dir. Patricio Coll. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 En Cont. (Estreno Argentinos) 15.15, 19.40, T/p. EL TREN BLANCO. 16.40, 21.00, LA MECHA, T/p. 18.00, 22.30, HOTELES. A/18. Diar. Ent. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA VIDA Y TODO LO DEMAS. A/16.Ptea. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.45, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.25, 17.45, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec: 18.30, 21.20, REGRESO A COLD MOUNTAIN.A/13.Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 21.45, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 18.20, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey). Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 19.15, MAS BARATO POR DOCENA T/p.(Cast) Sec. 16.45, 21.30, MI VIDA SIN MI A/13. Mie. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún. Con Osvaldo Di Dio.

MUSICA

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30 Pta: 9º Encuentro de Arte Joven.Ent. $5 Loc en Vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00 MILONGUERA BULLANGUERA. Con Karina Levine y elenco. Ent. $8 y$6.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 21.00 Misterio y Magia de AVALON Land - Mca. Celta. Inv. De Honor: Mery Waller.(Relato y Poesía) Ent. $7 y 5CULT. PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 18.00, RECITAL DE GUITARRA. Presentación de la Prof. Silvia Castro.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. (Intimidad con La Bossa Novas)D/Esp. $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb Urban. Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003Show Nacional e Internacional. Sáb Tango Bravo club. D/Esp $7.

VARIEDADES

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. H. Adamini (Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo).

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Min.: 15°. Max.: 22°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probalbilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur.
Min.: 14°. Máx.: 22°.

Rep











El dulce orden

Por José Pablo Feinmann

Son tantas las páginas que escribí sobre el tema de la seguridad. ¿Sirvieron para algo? Tantas veces escribí que los verdaderos delincuentes son quienes crearon las condiciones sociales de la delincuencia. Que el Estado debe "poner orden" y garantizarlo, pero sin demonizar al delincuente. Sin inhumanizar la represión del delito. Sin soltar a los lobos, irresponsablemente. Una sociedad que entrega su destino a la policía termina siendo una sociedad policíaca. Insegura para todos, en la que todos somos delincuentes. Voy, sin embargo, a insistir. Todos queremos seguridad y un orden estable en el cual construir un país. Pero queremos "derechos humanos", no mano dura ni "tolerancia cero". (¿Qué significa "tolerancia cero"? Se supone que si un orden instituido ataca el delito es porque ha decidido no tolerarlo. ¿Qué significa ese "cero"? ¿Hay tolerancia dos, uno y por fin cero? ¿Qué sería "tolerancia dos"? ¿Combatir al delito dos puntos menos? Si hemos decidido "no tolerar" la delincuencia, ¿por qué añadirle un "cero" a esa ya explícita intolerancia? Porque el cero es el número que más se identifica con la nada. Y la nada se identifica con la ausencia total de "algo". Y si "algo" es el delincuente, transformarlo en "nada" es borrarlo de la realidad. Matarlo. "Tolerancia cero" es un eufemismo. Significa "estamos dispuestos a matar". "Hay orden de matar." "Matar" es algo incluido como un elemento sustancial y definitorio de este esquema de represión. "No tolerar el delito" dice una cosa. "Tolerancia cero", otra. No tolerar el delito es la búsqueda de la recuperación social y humana del delincuente, la creación de establecimientos carcelarios dignos y el concepto éticamente fundante que postula la recuperabilidad de todo ser. Por "monstruoso" que haya sido lo que hizo. No hay, además, sociedad inocente de los "monstruos" que produce –sé, de todos modos, que es inútil este camino. Sólo convence a los ya convencidos–. "Tolerancia cero" es no sólo no tolerar el delito sino llevar a un plano subalterno la recuperabilidad del delincuente. El delincuente es un monstruo congénito y no merece tolerancia. Donde se lo encuentre, se lo eliminará.)

Sin embargo, éste –insisto– no es el camino. Es perder el tiempo. La sociedad argentina de hoy (como tantas otras veces) identifica la seguridad y el orden con la muerte. Convoca, pues, a los profesionales de ese oficio y les pide que actúen. Theodor Adorno –en un texto de 1967– decía que lo mejor para evitar la repetibilidad de Auschwitz era despertar el egoísmo de la gente. Escuche: cuando la persecución se desata, no se detiene. Es insaciable. "Sencillamente, cualquier hombre que no pertenezca al grupo perseguidor, puede ser una víctima" ("Consignas", pág. 94). Cuando a los lobos se les arrojan los lobos, ¿sólo matarán a los lobos? Y cuando los maten, ¿quién los detendrá? ¿Quién evitará que sigan matando, que los lobos se transformen en los nuevos lobos? ¿Habrá que buscar "otros" lobos y así interminablemente? Esta "Bonaerense" de hoy, ¿no es el "lobo" que el general Camps (bajo un gobierno que respondía al clamor de "orden" de una sociedad) le arrojó a los "lobos de la subversión"? No creo que muchos entiendan esto, pero hay que insistir: cuando usted pide "tolerancia cero", cuando pide desdén e irrespetuosidad por la vida del delincuente, está instalando el desdén por la vida, por la de todos. Por la suya. De aquí la pequeña, cotidiana y horrorosa historia que ahora le narro. Cuando termine de leerla no piense: "A mí no me va a pasar". Piense que, ya, les pasó a muchos. A demasiados. Que usted, por ahora, si la paranoia de la "tolerancia cero" sigue creciendo, apenas se está salvando. Aunque se crea tan honesto, tan ciudadano de primera, tan libre de peligro.



La historia es la que sigue y se llama "El dulce orden":

Al tipo le gustó que Videla diera el golpe. El país era un caos y sólo los militares podían meter orden. Porque son tipos duros, castigadores. No son como los políticos, esos que aparecían por la televisión tratando de frenar el golpe, diciendo que había que adelantar las elecciones para noviembre de ese año, de 1976. Qué elecciones, por favor. El país no se arregla con elecciones, piensa el tipo. Y lo piensa porque quiere machos en el gobierno. Y los machos, en este país, llevan uniforme.

El tipo tiene un pibe. Buen pibe, ejemplo de pibe. Nunca anduvo en nada. Terminó el secundario y ahora va a entrar en Abogacía. Un día, el pibe hace camping con unos compañeros. No muy lejos. Ahí, por Pilar. Tocan la guitarra, se toman unas cervezas, todo livianito, todo bien, porque el pibe es así, limpio, nunca estuvo en nada, nunca va a estar en nada. Y ahora toca la guitarra y se come un choripán, ahí, en Pilar, con sus amigos. Y llega un camión de milicos y los milicos se los llevan a todos y el tipo no lo ve más al pibe. Después averigua que los milicos buscaban solamente a uno, a uno que figuraba en la agenda de un guerrillero, a uno que no era guerrillero, pero, claro, estaba en la agenda, así que era como si lo fuera, un amigo, un cómplice, un tibio o un indiferente. Vaya uno a saber, le dicen al tipo. De modo que los milicos aparecieron y se llevaron a todos. El tipo dice que su pibe era ejemplar y no estaba en nada. Y le dicen que no, que si no hubiera estado en nada no habría ido a comer choripanes con subversivos. Y el tipo ya no sabe qué pensar. Sólo alcanza a pensar que acaso no debió festejar tan alegremente lo que pasó ese día de marzo, el día veinticuatro. Que si hubiera ocurrido otra cosa hoy lo tendría al pibe. Y el tipo (que es un pobre tipo) se siente exactamente lo que es: un infeliz. Un infeliz al que ya no le gustan tanto los uniformes, un infeliz que ya no pide mano dura. Un infeliz que sabe que es tarde.

Años después, otro tipo (muy parecido al anterior) está harto de la delincuencia en la provincia. Quiere mano dura. Vota a Ruckauf. Vota a Ruckauf y se alegra cuando Ruckauf lo pone a Rico a cargo de la seguridad. Ahora sí. Ahora van a ver los chorros. Llegó la hora de los halcones.

Una tardecita de domingo el tipo sale a comprar cigarrillos. Hay un sol tibio, pájaros, silencio, una maravilla. Llega al quiosco de la esquina y se pone a hablar con el dueño. Hablan de fútbol; porque el tipo es así: le gusta hablar de fútbol, hablar con el quiosquero y comprarle cigarrillos, es tan dulce la vida. De pronto, aparecen dos chorros. El tipo se sorprende porque ya se había vuelto raro eso de los asaltos. Los chorros lo afanan al quiosquero y le piden la billetera al tipo. Pero las cosas han cambiado. Ahora hay seguridad, mano dura, rigor. Aparecen los halcones del orden. El tipo los ve venir y se dice: "Yo sabía". Y siente un calorcito en el pecho: él sabía que no le iban a fallar, que cuando los necesitara iban a aparecer. Y ahora están ahí, ellos, los halcones del orden, y no se andan con vueltas, no son gente de matices, donde ven un problema arrasan con todo, no queda nada, ni el problema ni lo que hay cerca del problema. De este modo, sin mayores matices, matan a los dos chorros, al quiosquero y al tipo. Y todo queda como estaba, el sol tibio, la tardecita calma, y la gente en sus casas escuchando los partidos. Es tan dulce la vida.